

我所看到的未來

完全版

龍樹諒



飛鳥新社

我所看到的未來 完全版



龍樹諒

飛鳥新社

關於「完全版」的發行

有預言稱「1999年7月人類將迎來滅絕的時刻」，諾查丹瑪斯的這則在日本引起大熱潮的預言即將在毫無波瀾的情況下結束之際，這本漫畫出版了。

標題為「**我所看到的未來**」。作者名為**龍樹諒**。

在封面描繪了「**大災害將發生於2011年3月**」這則預言的作者，在完成這部最後的作品後，就悄無聲息地結束了自己的漫畫家生涯。

但是，在出版12年後的2011年3月11日隨著東日本大地震的發生，又再次成為了眾人矚目的焦點。

這並不是都市傳說，而是確確實實發生的事實。

「我說看到的未來」始終絕版，因為它的稀有甚至在拍賣會上拍出了10萬日元的高價，真可謂是“**夢幻般的預言漫畫**”。

在這個話題正要退熱之際卻突然峰迴路轉，有自稱是作者的人接受雜誌的採訪，以及一些有影響力的人對預言進行了各種解釋，甚至在地上波的黃金檔節目中被介紹等等，在全日本引起的各種熱潮，各位讀者想必也都知道。

就在這種環境下，作者打破了22年的沉默「我所看到的未來」此次將以「完全版」的姿態再次出現。

要問何謂完全版。

「我所看到的未來」是作者以記錄自己夢中所見之事的「**夢日記**」為基礎所描繪的漫畫，但並不是將所有預知夢都進行了描繪。

那麼「**夢日記**」裏到底寫了些什麼呢。

其中的內容將在本書首次公開。

並且還收錄了龍樹老師的「**最新預言**」。

其預言，「**真正的大災難將在2025年7月降臨**」。

龍樹老師就像當時看到「大災難在2011年3月」那次一樣、
明確地看到了2025年7月這一日期。

那其內容到底是什麼——。

是否要對災難進行準備全看你自己了！

飛鳥新社編輯部

CONTENTS

關於「完全版」的發行

3

第一部 預知夢篇

10

夢中的訊息

(初版95年SIKORA「恐怖體驗」VOL.9)

11

我所看到的未來

(初版96年朝日SONORAMA「真實存在的恐怖故事」9月號)

23

「夢日記」解說

49

為什麼會寫夢日記	52
夢日記裏都寫了些什麼？	53
封面所寫的預知夢的真相①「大災害發生在2011年3月」的创作理由	54
封面所寫的預知夢的真相②戴安娜王妃之死	56
封面所寫的預知夢的真相③富士山大噴發	58
封面所寫的預知夢的真相④荒蕪龜裂的大地	60
封面所寫的預知夢的真相⑤我的葬禮穿白色衣服就好	62
漫畫家時代的故事	64
幼年時期所經歷的奇妙體驗	67
不做漫畫家的理由	69
印度之旅成為了最大的轉捩點	70
漫畫中所描繪的大海嘯並不是指2011年3月那次	74
2025年7月會發生的事情	82
在大海嘯之後到來的新世界	87

第二部 神秘系列漫畫篇

- 緣分** (初版97年朝日SONORAMA「真實存在的恐怖故事」11月號)……………93
- 小小的軀殼之中** (初版83年東京三世社「SF漫畫競賽大全集」17)……………115
- 浮游靈** (初版95年SIKORA「恐怖體驗」VOL・12)……………139
- 地下街** (初版92年講談社「月刊少女FRIEND特別編集」9月號增刊)……………151
- 冥界之壁** (初版95年SIKORA「恐怖體驗」VOL・19)……………163
- 另一個自己** (初版95年SIKORA「恐怖體驗」VOL・14)……………175
- 進入黑暗……** (初版95年SIKORA「恐怖體驗」VOL・5)……………187

這不可能

(初版98年漫畫BOX「月刊潘多拉」7月號)

199

兩月物語

(初版89年漫畫BOX「月刊潘多拉」8月號)

207

作者後記

214

第一部

預知夢篇

22年前刊登的「我所看到的未來」。作為「夢幻般的漫畫」，關於其內容產生過各種揣測和誤解。標題作品「我所看到的未來」（初版96年），是一話完結的單篇漫畫，這篇漫畫中並沒有對所有的預言進行描繪。

在第一部中，包含了龍樹老師根據預知夢內容所描繪的漫畫「夢中的訊息」（初版95年），「我所看到的未來」這兩部，還會對沒有寫進漫畫中的預知夢，龍樹老師的「夢日記」進行解說。

對於「夢日記」的解說，所接觸的內容是以本書初版時尚未發生的數年之後的“預知”。當瞭解其內容之後，就能理解「我所看到的未來」中所描繪的大海嘯的真正含義。

夢

中的訊息

突然有一天
我開始對我的夢
產生了興趣——

於是 我在數年前
開始寫起了
夢日記——



1976年的11月
我夢見了這樣的內容

我最喜歡的
皇后樂隊的主唱
弗萊迪



泣不成聲的
朋友Y

以及不停安慰她的我

然後
我就醒了



心裏有種難以言喻的
不快感——

我趁還沒有
忘記內容的時候
將夢記錄在筆記本上



於是
我就到處
跟我的朋友
說了這件事

Y哭著說
「就算是做夢也不想看到
弗萊迪死去」



據說「夢一旦
跟別人說了
就不會成真」

雖然情景不同

但是
我還多次夢到過
同一個地方

在地下有一個
猶如挖空了大山一般
巨大空洞

海水的顏色很深……
有個看不清臉的女子
坐在旁邊
——就像這樣的一個夢



我經常出去散心

一直認為距離很近
隨時都可以去
但是始終都沒去的N公園

不知道為什麼——
那天我就這樣鬼使神差地
走了過去

就：就是
這裏！！

和夢裏一樣

請勿
進入

本館內嚴禁攝影

那是戰爭
遺留下來的
防空洞——



之後更令我
吃驚的是
第二周的新聞!!

……在N公園
發現了女性的
頭部和身體

分!

分屍
殺人事件

女……女性的!

當時我的腦海中
瞬間就浮現出了
夢中的女性

!?難道說!?

關於“夢”的書上
是這麼寫的

同一個地點
不斷出現——這種情況

實際的意思
就是讓你去
尋找這個地方

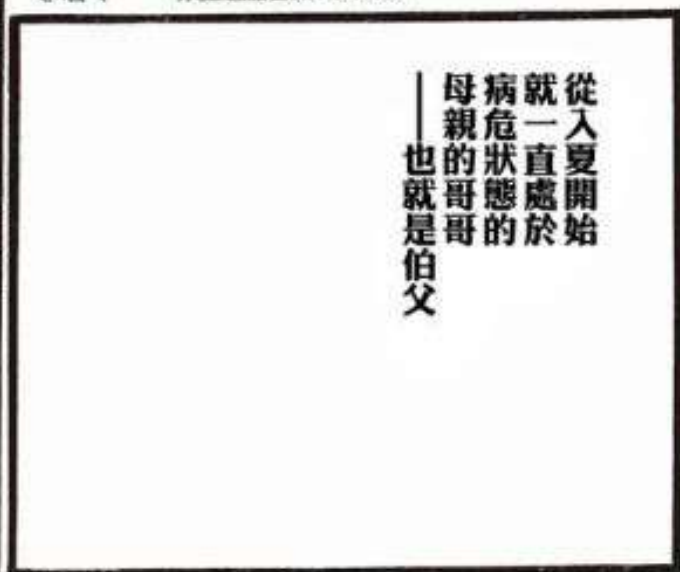
據說這樣做的話
就不會再做
相同的夢了

的確
原來如此
後來我的夢中
就再也沒出現過
那個防空洞了

在那之後

——這是最近
發生的一件事

從入夏開始
就一直處於
病危狀態的
母親的哥哥
——也就是伯父



本來當時快到截稿時間了
所以我本來應該沒法
參加葬禮的——

但是很巧——
那時我正好完成了原稿

一大早4點起來
就在高速上
馬不停蹄地趕路
心想著中午應該
就能到了吧——
就這樣一路
向著鄉下疾馳



很久沒有回
父母的鄉下老家了

心裏一直想著
如果回去的話
一定要去見見很關照
我們家的伯父

但沒想到
最終會是以
這種形式……



正好是在
從葬禮
回來的
路上——

有種既視感

就是那種“以前
也見過相同的
情況”——

幸好我一直
在寫夢日記

馬上就想了起來



於是就決定
回去後查一查
這是什麼時候
做過的夢

當我找到的時候
自己也嚇了一跳



唯一不同的
就是葡萄田

在夢裏是
“枇杷”

調查後發現
“枇杷”
代表了
壞事發生的前兆

然後“大叫”
意味著警告之類……

也就是說——

哇——

“去鄉下參加
伯父的葬禮”
這件事在「夢裏」
已經有過預知
的意思嗎

好厲害
太吃驚了



話說回來
也就是說
「夢一旦跟別人說了
就不會成真」
這件事是假的!!

要問為什麼

呀

弗萊迪真的死了!!

啊 啊咧
那個夢!!
難道說又是
一樣的……



我調查後發現
弗萊迪死亡的
時間——
和我夢中見到的
日期是一樣的

而且還發現
這個組合的事情
我夢到過……

兩次

1986. 11/28

1976. 11/24.


這次也沒有
夢見主唱

這裏為了避免誤解
進行說明

會做這類預知夢的
應該不止我一個

只是忘記了而已
大家可能都做了同樣的夢






但是卻想不起來
這是什麼時候的事情……

比如說發現
啊咧
這種情況好像
以前也有過？


明明是第一次
但是好像以前
也見到過——



如果像我這樣
事先記錄下來的話
說不定就能
想起來了……

不過
一般情況下
大部分人都沒時間
記錄下來吧

一般在醒來的時候
可能就已經忘記了



當然了
夢並不一定
都是預知夢

大部分是
日常生活的延伸
或者是受到身體狀況
或精神狀況的影響
而被扭曲的內容
之類的——

我有個朋友
曾經做過一個
這樣的夢

據說是
她母親去世後的
第二天夢見的

在葬禮結束後
她一個人走在
昏暗的路上

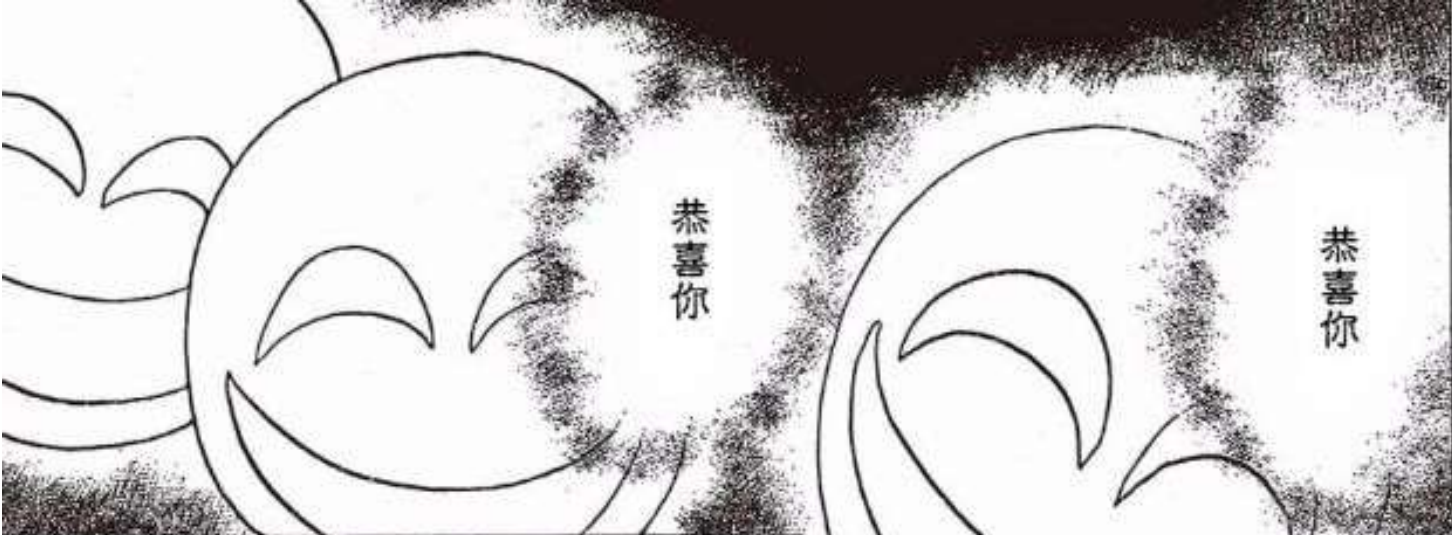
幾個穿著
喪服的男女
向她走來

仔細一看
他們的臉就像
西瓜妖怪一樣

擦肩而過的時候
他們一個個
都向她搭話……

恭喜你



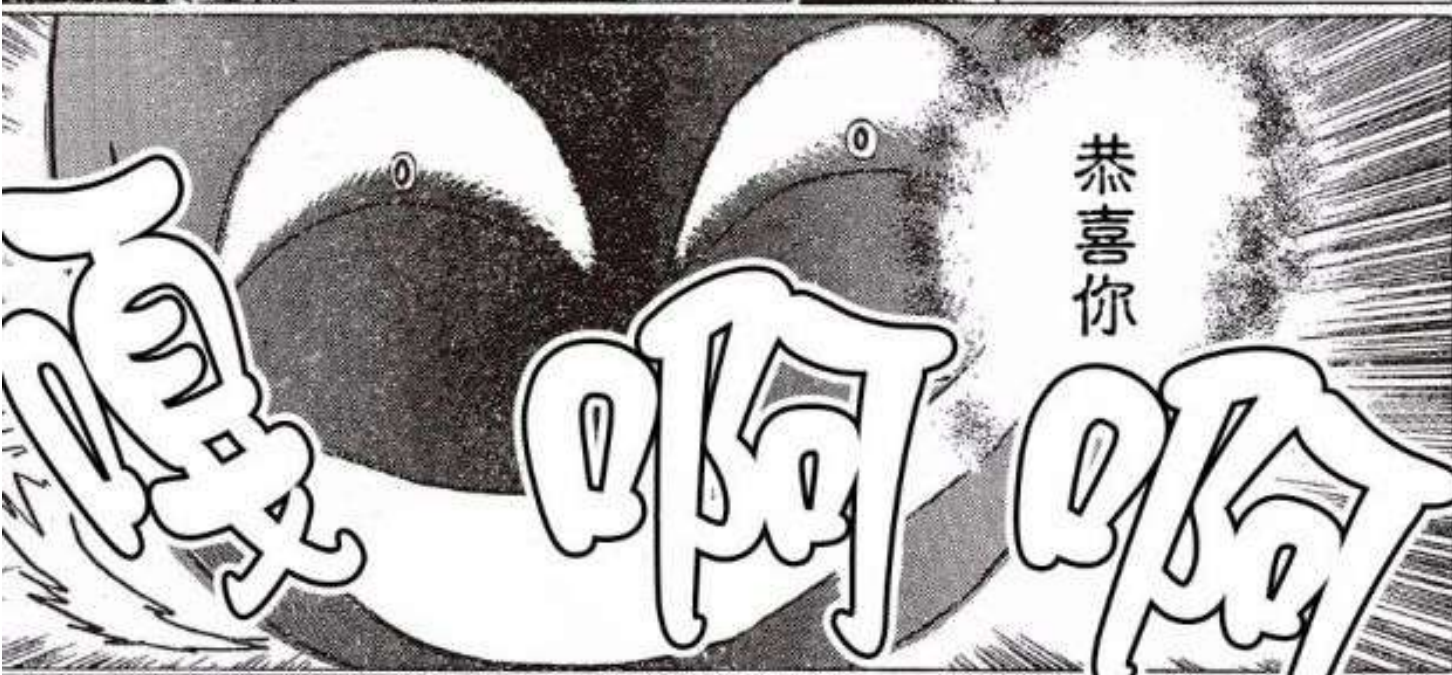


恭喜你

恭喜你



恭喜



恭喜你

明明是
非常傷心的事情
為什麼會做
那樣的噩夢
真是莫名其妙」



她說「母親去世

據說
她當時就嚇醒了



我還記錄了
很多夢中的體驗

你也可以在夢見
特殊的夢時
留下記錄？

夢是不可思議的

說不定還有點恐怖……

當你感覺到煩惱和迷茫的時候

分析一下夢——有時候

那說不定
是對你傳達的
某種資訊



夢見貓的話、那就象徵著女性。警告可能會發生麻煩、怨恨、嫉妒
夢中的訊息●完結

我所看到的未來





大家好
我是龍樹

我是沒有
靈感的哦
——我自己
是這樣覺得的

況且我也沒
見過幽靈……



但是可以看到未來
……很不可思議吧

因為所謂的未來
是還沒發生的
事情吧!?



有現在
有過去
但是未來還沒到來
——對吧

但是……
我見過哦

在夢裏——

我有寫夢日記哦

夢日記

1985~1992年

據說在西方占星術中
星座相為月亮和
海王星的人
好像可以夢到
……並且……

星座相好像是
月亮和海王星

因為是醒來就寫的
所以以前是隨手拿起
手邊的紙記錄的

*星座相就是太陽和月亮、以及各星球之間的相互之間的位置關係

1989年8月27日做的夢

好像
想說什麼

看不清楚

山或者小丘
像是隧道一樣的洞窟
昏暗
海
我
赤腳
淺藍色的藍貓連衣裙

白色女性和
黑色男性
看向我們

我不記得我當時穿的
什麼衣服了

比如說這個——

自從我體驗了
和夢相關的
奇妙經歷後

就開始做起記錄了

1989.8/27



這個洞窟一樣的
大洞

還有就是
看不清臉的
……這個

不認識的女性

好像
想說什麼

看不清臉



她好像想說什麼

但是因為
海浪的聲音
聽不清楚

然後這個夢
就這樣
結束了……

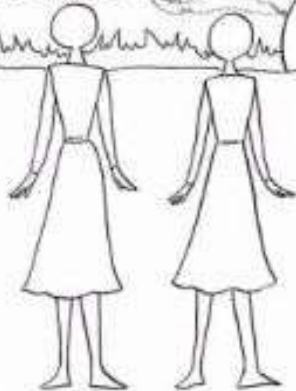
但是當我醒來之後

當時的畫面
在腦中
依舊印象深刻

因為很在意
所以就分析了
一下夢境——

“洞窟代表著
和靈界的聯繫
——偶爾也會
代表著無意識”

據說
“不認識的人
意味著自己的影子”





真煩啊
完全沒有靈感



唔啊



感覺完全
無法理解啊

——但是當我知道
這個夢是代表了
未來某種事物的時候

是一年後
同樣是和夢里
一樣的8月份



像這樣待在家裏
靈感也是不會
自己冒出來的！

還是出去散散心吧



明明我從出生到現在
一直到住在橫濱
但是曾經被人問到過
“為什麼一次都
沒去過呢？”



對了
N公園——
去看看吧



算了
難得來一趟
就在公園裏
散散步吧



住在東京
沒去過東京塔的人
也不少哦

這有什麼嘛

哦喲

遊覽場所 觀音公園展望台
展望臺
正在施工中
請勿入內



這……這……這裏！

有鐵柵欄

這裏是幹什麼的呀……



這個洞窟的形狀
跟我夢里見到的
一模一樣



為什麼
我會在夢到這裏？
我是第一次來這裏啊

當時我想

把照片拍下來
「回頭把這個
加在夢日記里」

吽嚶

吽嚶

但是在照片
沖洗出來後的
當天——

今日凌晨
在神奈川縣的
N公園中……

誒!?

發現了
女性的遺體——
偶然來這裏
釣魚的……



殺人!?

在那里!?

※為了保護隱私
此事件的部分描述與事實不同

公開出來的衣服



而且死去的女性
所穿的衣服和特徵
與我夢中的女性
完全相同

好像
想說什麼

看不清楚



並非只有這一次

發現原來是
預知夢的
此類體驗

那個夢居然跟
這個事件有關!
怎麼辦!?

怎麼會!?

1976年11月的夢

這次也是

皇后樂隊的
主場弗萊迪
因為流行病
去世的新聞

我和朋友Y
在電視機前

當時
正在播新聞

騙人

弗萊迪

不要啊

什麼流行病?
不是毒品和興奮劑
之類的吧?

——當時我正在思考
這些事情

作為弗萊迪的死忠粉的Y
開始哭了起來——

然後
我就醒了

……弗萊迪
——死了

特別明顯的不快感和強烈的印象始終在腦中揮之不去——之後

我跟大家說了這件事情

我說……
我夢到了
皇后樂隊

唉——
真幸運啊

我和Y
一起在看電視

哇
還有我啊？

電視上正在播
皇后樂隊的新聞……

哇
什麼樣的夢？
什麼樣的夢？
說來聽聽！！

嘿——



不要啊

該不會是
預知夢吧——



說“弗萊迪
死了”——

就是這樣
一個夢



就算是夢也不行
Y就和
在夢里的時候一樣
哭了起來

這是夢！
我們說的
只是夢哦

不要啊！
弗萊迪不要死
啊~~~~

再哭了

1986年11月28日的夢

QUEEN

又是
看電視的
夢——

那時候
福萊斯已經不在了
難道說——

然後在10年後的11月
我又夢到了皇后樂隊

夢日記
1985~1992年





有4座銅像?

不知道為什麼
我也參加了演出

但是這次看的
不是新聞而是
某個電影的花絮

哎呀?

演出來的是
羅傑和約翰
還有布萊恩
弗萊迪沒有出現

電視

我正在錄影

1986.11/28.



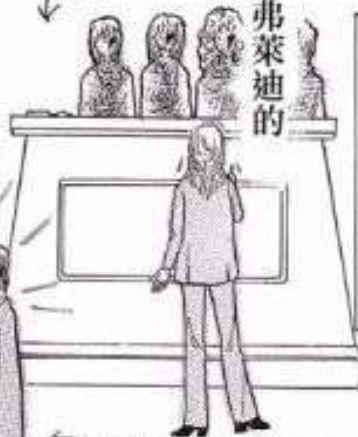
是除了
主唱以外的3人
以及一個
不認識的人

最左邊的不見了

沒有弗萊迪的

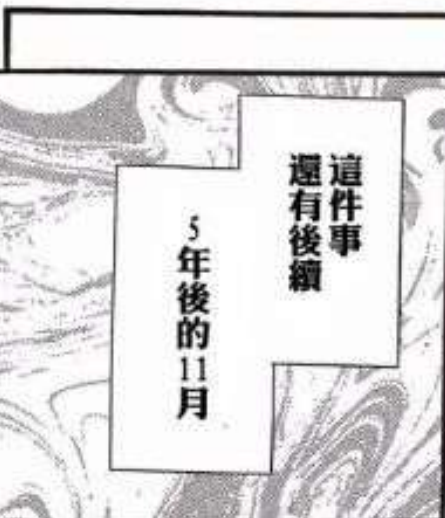
皇后樂隊
應該有4名成員

夢中出現的
4座銅像



羅傑
正在唱
最邊上的
銅像怎麼了

類似劇組的相關人員



這件事
還有後續

5
年後的11月

我並不討厭
弗萊迪啊……

為什麼沒有在
夢裏出現呢?
我當時就很納悶





快看！
看新聞！
快點快點！！

電視？
怎麼了？

呼啊！
龍樹你
看電視了嗎？

M?

TRRR...



計畫和朋友M
一起去很久不去的
英國旅行

在出發前2日

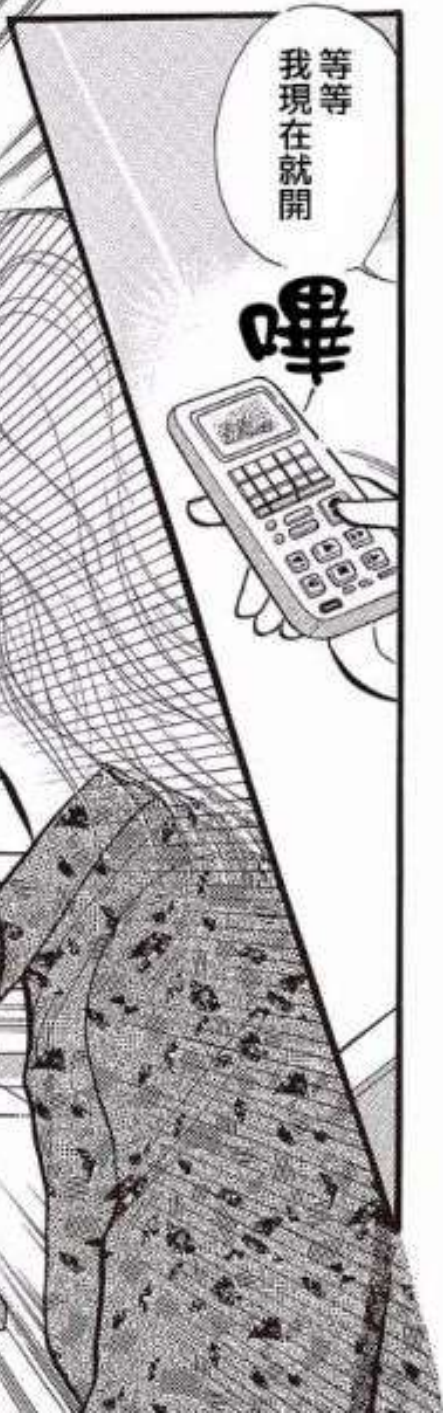
RR...



今早
皇后樂隊的主唱
弗萊迪·莫克瑞死亡

在英國
倫敦……

談!?



等等
我現在就開

哩

我——在很久以前
就夢到過弗萊迪的死

什麼？

有了



1976年11月
• 電視裏播放的資訊
(對於自己)
• 新聞中的電視資訊
將來有可能會發生

這裏不都標注了嗎
“電視裏所播放的
內容是給
自己的信號”

1976年11月
• 電視裏播放的資訊
(對於自己)
• 新聞中的電視資訊
將來有可能會發生

應該說——
是吧……

我看著

詭！？什麼？太厲害了
所以這是個預知夢？



不過當時
我真沒想到
這會是預知夢……

“如果播放的是新聞
那就有可能是
將來要發生的事情——”

啊咧





有了

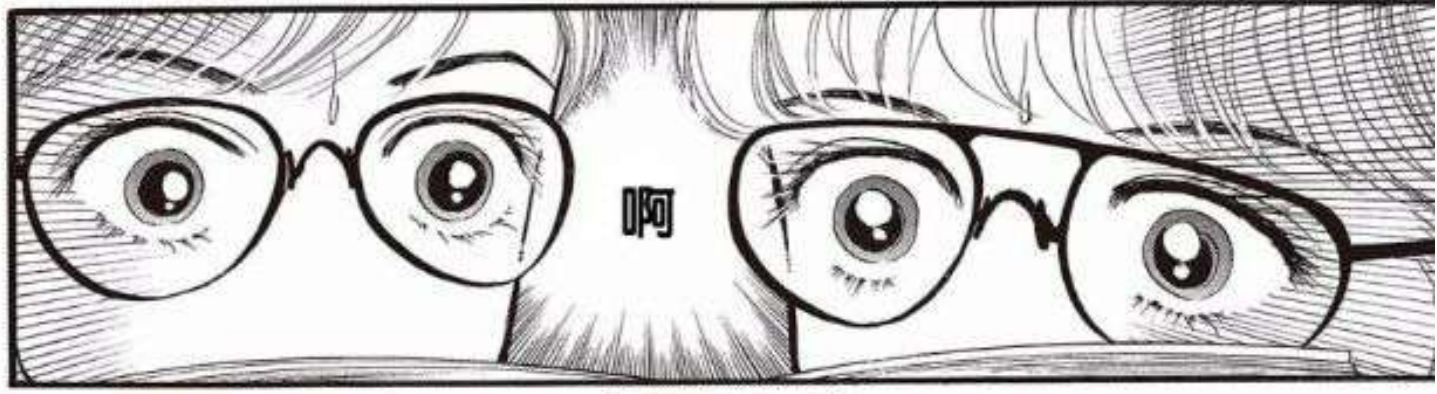


我心想著另一個關於皇后樂隊的夢……是什麼時候的事情？……

什麼!?



這不是寫著11月嗎？15年前的今天同樣是11月——!!



啊



預知夢
有兩種形式



穿著百世和服笑咪咪的老爺爺

跟他說話為什麼都不回答?

衣世 反世

- 百世的衣服象徵著死亡
- 笑臉代表告別時的悲傷
- 不回答也是死亡的確兆

以及有象徵性質的預知夢
預知會通過別的
共通信息進行傳達



直接看到
未來發生的事情



匡當



1993年9月14日的夢

我的話是以這種
“象徵夢”的形式
夢見的

這也是後來
才察覺到這是預知夢

然後在一年後（94年）
的同月（這是現實）

誒!?

山形的伯父
去世了!?

我我知道了
我會去的!

當時
正是15日截稿前
我最忙的時候

剩下的

成品
1. 2. 3
總算是
趕上了



碰

哥哥!不好意思
能順路去趟
便利店嗎!

我必須要把
原稿發出去


來了

你
準備好了嗎!?

喂
要走了哦!!

我知道了!你快點!!
要來不及了!!






我們在
天亮之前出發
拼命趕路

總算
趕在葬禮前
到達了

——那是在我
去往伯父家的
路上



見·到了
夢·中的·景色

當然
我拍了照片

回家後就把
照片貼在
夢日記里
記錄相同
情景的那頁上……

小龍!! 這個!
你做夢的日期
和照片的日期
好像一樣啊!!

真的!?

啊

たまたま偶然探知の
来てた朋友→

日期一樣?

說起來夢到皇后樂隊
那時候的日期也和
新聞的日期一樣

所以這不是
死亡的時間的預知

而是你體驗到這件事情
或者說是……對於你在現實中
知道這件事情的時間的預知?

原來如此
是我——啊

是這種預知嗎
但為什麼什麼是我呢

哎呀?

剪下來的報紙
怎麼會夾在
這裏呢?





雖然不是很多

一想到
我做過預知夢
所以就對
這個有點在意

什麼？



好厲害啊！
小龍！！

並不只有我
能這樣的！！



你有沒有經歷過
“啊這個情景
以前也見過”
這種感覺！！

啊啊……
有啊……



你只是沒有
像我這樣
記錄下來
是嗎？

所以才會忘記的



這也是預知夢？

這個是我
15年前夢到的……



諗

96年？
不是今年嗎！？

※雜誌での掲載は1996年



我原本想將
這個夢作為
作品發表的

那麼——
你畫了嗎？



這件事還不清楚

這還是
分格畫的呢



不行啊

把它畫成分鏡後
只要一開始畫
全身就起雞皮疙瘩

什麼？

意思是要我
不要畫嗎？

然後就
身體發寒想吐……
結果就沒畫下去



然後呢……？
現在已經
不要緊了
嗎？……

因為那時候
比現在感受性強



不過這個要是
預知夢的話

如果是96年的話！
也就是今年
夏天的事情吧！



這個——！



在那之後的
數分鐘後

就像是飛機
轟鳴聲一樣的
聲音從地底升起

在我體內回蕩

隆隆

感覺聽到了
很大的聲音

隆隆隆隆

緩緩接近的聲音

然後

就現出了原形！！



是海嘯





人們四處逃竄的聲音

地地
哇哇

僅僅是一瞬間
發生的事情

在夢裏睡覺的
我醒了過來



海嘯到底是做夢
還是真實的——

在夢里的我
一時間無法判斷



看了時間
正好停在了5點左右



街景很奇怪——
我漸漸地開始察覺到了

人行天橋？
但是霧太大
看不太清楚……

樓梯有那麼多嗎？

停靠著三艘大船
為了上船
鋪設了板(橋)



過了人行天橋後
原本能看到的
"路"不見了——



啊啊是這個嗎？

……這座
人行天橋……

然後夢就在
這裏結束了



是——那個嗎？！

這個



——這樣的人行天橋
我一點印象
都沒有呢……

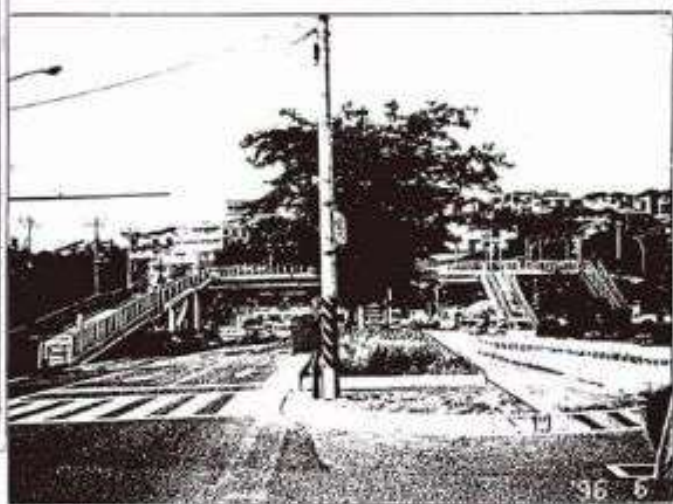
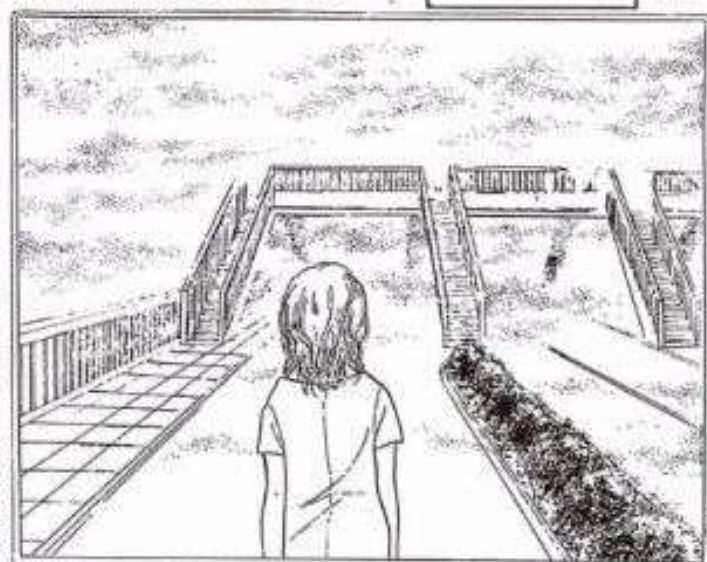
你看這裏……
地鐵站不是
建了新的
人行天橋嗎？

不知道……

但是有點像……



好像
——是
有點像吧



ANDROMEDA

海嘯的原因
我不知道

是哪個城市
被海嘯襲擊了？

不知道這僅僅是個夢
還是預知？

——但應該
很快就會知道了……

我所看到的未來 ● 結束

「夢日記」 解說

「我所見到的未來」
的創意來源於
我自己所寫的
「夢日記」——

漫畫裏所描繪的東西
以及沒有描繪的東西——
根據「夢日記」內容
針對預知夢進行詳細的解說

為什麼我會
在封面上寫「大災害發生在
2011年3月」？

還有、
比3.11更厲害的
預言到底是什麼——

解說・龍樹諒

／編撰 中村友紀



夢日記

透過日記本形式留存下來的只有這兩本。當在現實中遇到和夢中所見內容相同的情況時，就會將照片或者新聞報導添附在內，所以日記本才會變得那麼厚。2004年8月以後的夢，雖然不是日記本形式但是透過便籤形式留存了下來。

我為什麼會開始寫夢日記

誰都會做夢，但是大部分的人在醒來後都會忘記夢的內容。

而我呢，每當做了一些非常印象深刻的夢之後，即便醒了也不會忘記。或者說這些留在腦子裏的清晰記憶說不定有著某種意義也不可而知，說不定這些事情會與未來的我有什麼關係也說不定，抱著這種想法我就慢慢地開始將這些事物記錄了下來。

那是我作為漫畫家剛出道的時候，1976年前後開始的事情。

但是便箋非常散亂，也無法分清是什麼時候做的夢。

就在這時，在醫院裏工作的母親從在印刷公司工作的患者手裏得到了叫做印刷樣本的東西，那是只有封面印刷完畢但是內容卻全是白紙的樣本。

母親問我「要用嗎？」然後就把樣本給了我，我當時就決定那就用作夢日記吧。開始認真記錄是從1985年開始的。

當時，變得很厚的夢日記一共有2冊。老化的封面雖然已經破破爛爛，但是我依舊保存著。

夢日記裏都記錄了些什麼？

夢日記我基本都是放在枕頭邊上的。

自從成為漫畫家之後，為了能在有靈感的時候馬上能記錄下來，所以養成了手邊隨時都放著筆記用具的習慣，這對我來說已經成為了理所當然的習慣。

夢日記裏所寫的內容，並非全部都是預知夢。

雖然都是夢，但是也有很多夢是因為精神影響以及壓力造成的，很多都是比較個人化的東西。臨近截稿期但是卻沒有靈感，正在手足無措之際突然接到擔當的催稿電話……「啊！原來是夢」之類的情況——。

漫畫「夢中的訊息」中也有描述（19頁），說不定是類似這樣的精神壓力使得夢的內容進行了發散拓展。在精神醫學上也有這種說法。

到底是不是預知夢，只能通過從結果上來說是否「變成了現實」來進行判斷。

只是從我的情況來說，我的預知夢好像都是「只跟自己有關」的事件和事故。隨著人的成長就會和世界上越來越多的事物產生關聯，也許就是因為這個所以預知夢的次數也一起增加了吧。



舊版的封面插畫

「我所看到的未來」的封面上所描繪的夢全都沒有在漫畫中登場。要問為什麼沒有畫成漫畫的話，是因為這些僅僅是夢，並沒有成為漫畫的要素。唯一只有「大災害會發生在2011年3月」這一個畫面很顯眼。

封面所寫的預知夢的真相① 「大災害發生在2011年3月」的創作理由

其實原本打算寫「1999年的災害為小規模的、然後大災害會在2011年3月發生」。這具體的日期「2011年3月」其實是在「我所看到的未來」單行本截稿日的「夢裏」看到的。

這個日期跟漫畫中所描繪的大海嘯的夢到底有沒有關係當時還不知道。但是，我認為這也是一個很重要的日期，所以就趕緊將日期添加了上去。

當時，全世界都熱衷於諾查丹瑪斯關於世界的末日預言。所以通過我這次的警告，說不定就可以讓盡可能多的人注意到說不定還能回避大災難造成的損害。但是，僅憑這個日期，恐怕沒有人會相信吧。實際上在發售當時並沒有成為多大的話題。

從56頁開始，會針對封面上所畫的幾個夢具體是什麼內容以及之後發生了什麼進行解說。

※諾查丹瑪斯的末日預言

通過對16世紀的法國醫生·占星術士諾查丹瑪斯的預言集進行解釋，「1999年7月」將會迎來「人類滅亡之日」。1973年發行的「諾查丹瑪斯的大預言」（五島勉/祥傳社）是售出250萬冊的熱門暢銷作品。



夢見的日期：1992年8月31日

在夢中，可以看到在城堡中抱著嬰兒的女性以及寫著「DIANNA」的文字。在做這個夢的前年我去了英國旅行，參觀過王室的宮殿，但是這個夢與戴安娜王妃有沒有關係我至今都還沒搞懂。

封面所寫的預知夢的真相② 戴安娜王妃之死

英國的戴安娜王妃是在1997年8月31日因交通事故去世的。就如各位所知，為了擺脫被稱為狗仔隊的新聞媒體的追蹤，最終卻遭遇到了悲慘的事故。

說實話我並不知道這個事故跟我有什麼關係。

不，應該說是完全沒有關係才對。這幅畫是我完全按照夢中的景象臨摹出來的。所以，連戴安娜是「王妃」這件事我也是完全不知情的。

畫畫的紙（臨摹）在夢中出現，名叫「戴安娜」的年長女性的聲音

（和英國的伊莉莎白女王的聲音很像）以及名字的拼寫「DIANNA」。這幅畫和我的自畫像一起出現並且還出現了一個懷抱嬰兒名叫「戴安娜」的女性的照片——就是這樣一個夢。

筆記是1992年記錄的，戴安娜王妃是1997年去世的。日期也一樣正好錯開了5年。但是在夢裏完全沒有她會死亡的感覺。

所以這個可能是各位讀者在事後加上的「定義」。

※戴安娜· 弗朗西斯

英國的第一王位繼承權所有者威爾士親王查爾斯的第一任王妃。1996年離婚。1997年在巴黎的交通事故中意外身亡。

封面所寫的預知夢的真相③ 富士山大噴發

雖然在夢裏看到的是噴發了，但是那也只是象徵性的東西，應該並沒有發生大規模的災害。

通過解夢，「噴發」世界恐慌以及全球性的恐慌」。所以富士山不會大爆發。這一點可以放心。只是，這只是意味著並不會發生各位想像中的那種大噴發。

就算是噴發了，我感覺最多也就是從側面洩露出少許岩漿這種程度吧。

絕對不會是那種會將東京毀滅的大爆發。為什麼這麼說呢，是因為關於富士山的夢，其實包括從1999年出書之後一共出現3次。

最初是1991年左邊的這幅畫，第二次是2002年。當時我正入住在有著一片漂亮梅田的民宿中，從那裏可以看到美麗的富士山。並不是噴發的夢。

第三次的夢是在2005年，乘坐著小型飛機從富士山的火山口上方俯視，心中讚歎「真是座漂亮的死火山啊」。在那之後偶然看到朋友拍的

「從在飛機上看到的富士山火山口」的照片，和我夢裏看到的景象一樣。



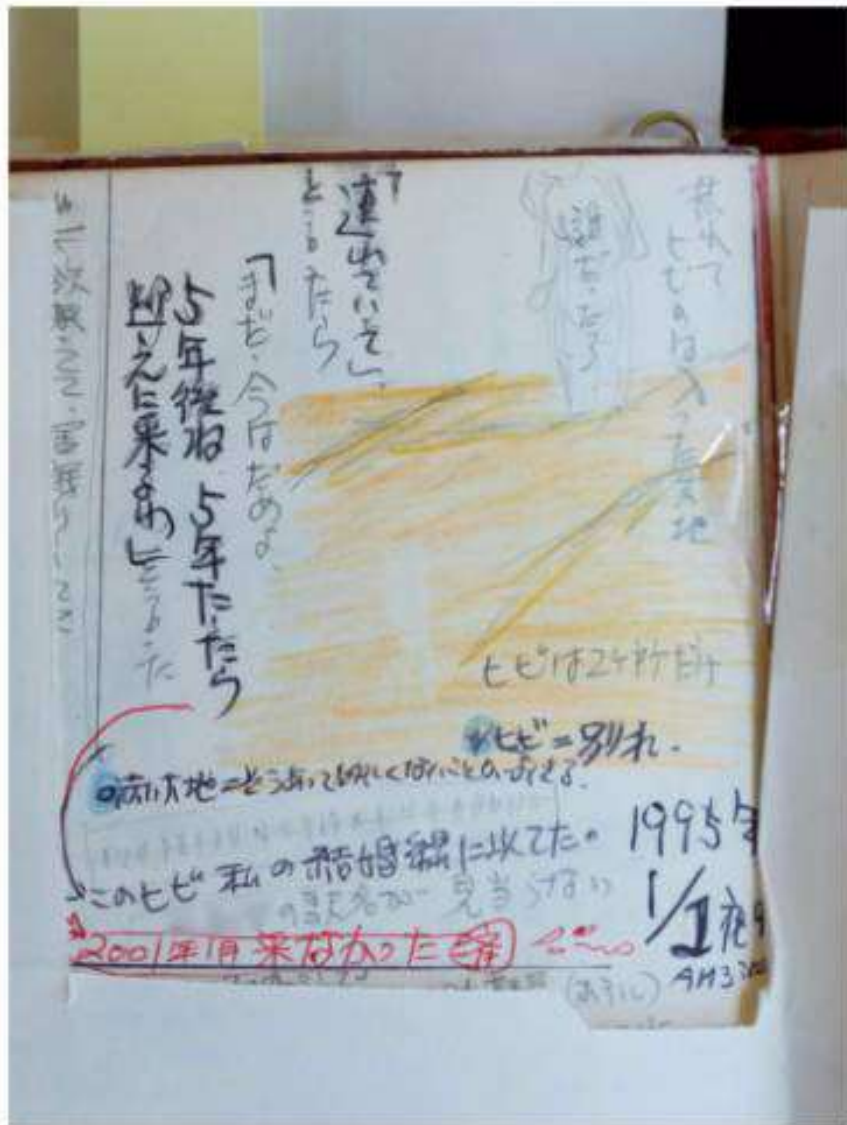
做夢的日期：1991年8月20日 第一次的夢是富士山大噴發的現象。以及驚慌逃跑的我。



做夢的日期：2002年5月27日
從梅田遙望富士山。



做夢的日期：2005年6月11日
從小型飛機上看到的富士山火山口。



做夢的日期：1995年1月2日

夢中這句「5年後來接你」這句話令我印象深刻。曾經我以為這可能是「我的死期」而感到害怕，現在總算想通了，這個可能是在暗示2025年「我的使命就會結束」。

封面所寫的預知夢的真相④ 荒蕪龜裂的大地

這是1995年1月2日做的夢

在赤色的大地上有兩處巨大的龜裂。天上有個人（女性），我對她說「帶我走」，她回答我說「現在還不行哦。等5年，5年過後我會來接你」。

當時我非常在意這件事，通過解夢等手段進行了各種調查。

裂縫很像我手相上的結婚線所以認為可能是關於結婚的預知夢，或者也有可能是我壽命終結的日子……。是從什麼時候開始算的5年後呢？我心裏一直都感到戰戰兢兢的。

不過現在我倒大致知道這個答案了。

那是「我的使命結束之日」。

詳細情況我會寫在原稿的最後，我看到在2025年有地球規模的大災難會襲擊日本列島。

如果我的使命是為了應對這一天的到來而向人們敲響警鐘的話，那也代表著使命將會在2025年結束。



做夢的日期：1995年11月26日

場所是在居民會館內，我的棺材被放置在中央，被周圍的人圍繞著。

封面所寫的預知夢的真相⑤ 我的葬禮穿白色衣服就好

這個夢是在1995年11月26日。

古代日本的喪服是「白色」的，而現在是「黑色」，在夢中「（在我的葬禮上）比起黑色的喪服我更喜歡白色的衣服。大家能不能穿白色的衣服呢」我留下這樣的遺言之後，大家都穿著白色的衣服出席了我的葬禮——大致就是這樣一個夢。

做這個夢的時候是11月，但是我看到夢中的日期清清楚楚地寫著「7月15日」。在那之後，其實是在2007年5月14日我夢見「5月25日我會死」。

應該就在同一個月，所以25日這天我一直都很緊張地警戒著周圍度過的。

根據解夢來說，自己的葬禮代表著「討厭的性格死亡而人格發生了變化」
「會有巨大財富降臨」「人生新的起點」等意思。並且，白色的衣服有著「宗教性質的活法」的意思。

這個夢意味著什麼，直到現在我都還沒搞清楚。只能希望這代表好事吧。

漫畫家時代的故事

我原本並沒有打算要成為漫畫家。但是在17歲那年遇到了交通事故，以此作為契機，在高中畢業後離開了家，想要找一份可以在世界上留下

我曾經存在過的證明，並且還不用拋頭露面的工作——正當我這樣考慮的時候，看到書架上大哥給我買的石森章太郎老師的「漫畫家入門」，心想著「就是這個！」於是便開始閱讀。然後買齊了工具後開始畫起了漫畫……完全不會用筆完全一副外行的樣子，看上去很糟糕的樣子……然後就把作品送去了出版社。

我非常不擅長構思劇情。每次都會被提出修改，為了熟練用筆，我畫過100張草稿。這樣的事情大概重複了有一年。

在這期間，我一直在做職業漫畫家的助手，在等待老師的原稿的時候我會抽時間畫自己的原稿。就在那段時間，秋田書店的編輯向我拋出了橄欖枝。

「我們正需要你這樣奔放的畫風。有沒有興趣在我們這裏出道？」。

雖然在白泉社的「花與夢」得過獎，但是也沒有把握確定可以出道。經過一番思想鬥爭之後，決定在剛創刊不久漫畫家不足的「月刊PRINCESS」

正式出道。

只是，我不擅長寫劇情這件事編輯也是知道的，所以處女作是附帶原作的。

那是「月刊PRINCESS」1975年7月號上刊載的「鄉廣美物語」。

說起來，還有過這樣神奇的事情。

當時的漫畫家有一種叫「裝罐頭」的行為，在截稿日快到的時候會帶著助手們一起住進酒店，不完成原稿就不允許出來。吃飯也全是外賣或者別人送進來的東西。我們管這種情況叫做「裝罐頭」。

大家一起鎖在編輯部附近的旅館裏。那裏據說是很有名的鬧鬼旅館。

深夜，作為鬧鐘的替代品我們正在講鬼故事的時候。因為主編要過來所

以大家都很緊張地全身心投入在原稿裏面。門突然發出開門的聲音，那是主編透過門縫正在看著我們。我們所有人都看到了披頭散髮的主編。

於是我們更進一步地將精力集中在原稿中，然後將總編完全都給忘記了。

到了早上，不知道誰說了一句，「談？主編，怎麼沒進來呢」。

不過，後來仔細一想，房間的門應該是上了鎖的。

結果，據說那天主編並沒有來旅館。

像這樣奇怪的事情，發生了也不止一次兩次了。雖然很嚇人，但也很有趣吧。

也都是雪白的人，在笑著。
看著天空，有個老人坐在那裏看著我。白髮，白色的長鬚鬚。全身穿著的衣服
「從宇宙看過來的視線」。

於是我就發現自己心中的煩惱是何其渺小。然後在下一個瞬間，我感受到了

我所住房子的屋頂，房子的裏面，躺著休息的我……。

就在這時，我將意識上升到了宇宙，想像著從空中俯視自己。

「為什麼會生在這個地球上，難道一定要生存在這個身體裏嗎？」

「我為什麼是我呢？」

消磨時間。突然有一天，我因為感冒臥病在床，第一次開始思考很多事情。

我所記的最初的不可思議的體驗，可以追溯到9歲的時候。
9歲的時候，我搬了第三次家。不知道是不是因為轉校生很少見的關係，

幼年時期所經歷的奇妙體驗



少女漫畫時代的我

上面的照片是我在少女漫畫雜誌「PRINCESS」（秋田書店）上刊載的漫畫合集單行本「寶石物語」（1983）上的作者近照（當時20多歲）。少女漫畫的單行本還有「人形物語」（1980年）、「時間中的少女」（1982年）、「泰姬陵之城」（1982年）、「天藍色的航空書簡」（1983年）等等。



龍樹諒官方粉絲俱樂部會報志「CRASH」創刊號

粉絲俱樂部始於1982年。這本創刊號上有著青池保子老師、笹數七惠老師、美內幹惠老師、夜鷹峰央老師等總計17名著名漫畫家所寫的祝詞和插畫。

「如果有神明存在的話，說不定就是個樣子的吧……」
就當我這樣想的瞬間，湧出一股「懷念」之情，隨著「想回到父母的身邊」的
想法眼淚也一同奪眶而出。



小4（9歲）時看到的「造物主」

映入我眼中的宇宙，是猶如聖誕老人一樣的風貌，白色的長髮鬚加上滿頭白髮，穿著白色衣服滿臉笑容的老人。「如果有神明的話可能就是這樣的吧」我當時心裏這樣想著。後來就用人類起的稱呼將其稱作「造物主」。

不做漫畫家的理由

說回到我的漫畫家時代。雖然我是作為少女漫畫家出道的，但是在1990年代都是以怪談和神秘題材作品為中心進行創作的。雖然非常有趣，也很開心，但是劇情創作一直都是我的短處，變得越來越艱難。

後來，以在98年9月發表的「白色的手」這部漫畫化為收尾，以「充電時期」為理由開始不畫漫畫了。不，並不是「不畫」，而是「畫不出」了。

不光是創意，漫畫家還需要體力。繪畫的時候始終都要保持前傾姿勢，背部頸部和肩部都很快……已經到達了我的極限。

因為我喜歡畫畫所以學過電腦作畫，因為母親的影響做過醫療事務，其他還從事過福祉住宅環境的設計師，以及建築相關的事情，接受各種感興趣的研修，一直都很享受能活用這些經驗和研修的工作。這些基本都只簽了1年的合約。等我注意到的時候，我已經從漫畫家隱退了有22年了。

印度之旅成為了最大的轉捩點

作為漫畫家最後時光的1998年我去了印度，這對我來說是一個巨大的轉捩點。說得誇張點就是我覺醒了……時代正好迎來了世紀末，正好是諾查丹瑪斯的預言引起大騷動的時期。看到「大災害將在2011年3月」這個日期，也正好是從這次印度之旅剛回來不久發生的。

去印度的其中一個目的就是與名叫賽巴巴的聖者「再會」。當時日本正掀起一股賽巴巴熱潮，電視節目裏也做過介紹。當我看到他時，「這人在我的夢裏出現過」「為什麼這個人會出現在我的夢裏？」——當時的我覺得非常不可思議。這說不定能成為漫畫的題材，如果去找他的話說不定可以知道些什麼，就算一無所獲也無所謂，總之先去一趟。

順便一提，有一張賽巴巴手的照片。他的手相上的命運線跟我一樣。我對此非常在意，從而變成了我此次印度之旅的動機。

印度之行讓我瞭解到，我前世是賽巴巴的女兒。
名叫達爾莎，這是發生在眾人聚集前往賽巴巴處時發生的事情。

賽巴巴主動「跟我說話」。

「I know」——我很清楚地聽到他說「我知道哦」（在很長時間之後，導遊說「賽巴巴大人剛才是不是說話了？」到底是不是有聲音心裏打了一串問號（？）），後來又想到如果他說話了的話周圍的人應該可以察覺到，我就想著

「難道說剛才發出的不是聲音」。

明天我就要回日本了，有一個練氣功的日本女性來找我，跟我說「賽巴巴大人想請你「稍微等一等」」。不知道是真是假，我就坐著等他，結果賽巴巴沒有出現。

隨著時間安靜地流逝，睡意襲來。

心想著，在這裏睡著的話太不安全了，但還是用披肩蓋住臉睡著了。

然後一陣風吹來，披肩被掀起。仔細一看，坐在我邊上的女性也蓋著披肩，但是她的披肩卻沒有被掀起。

後來她是這麼說的。

「賽巴巴大人說這樣看不到你的臉，所以用風掀起了你的披肩。」

我還以為我的也會被掀起，不過我卻沒有感覺到一點風」。
這恐怕是他為了看看我這個前世的女兒精神的

※沙迪亞·賽·巴巴

印度聖者。通過可以隨意從空中取出寶石和手錶、戒指等各種小物件的超能力受到世界的矚目。在全世界有著眾多的信徒，他以捐款為基礎開展慈善事業，作為一名社會福利事業家活躍在世界舞臺。

樣子吧。從現實來說賽巴巴過來也沒做什麼，說不定只是偶然，這名女性當時是這樣解釋的。

當我坐在賽巴巴的採訪間門口的時候，仿佛就像是失憶的人突然想起了以前的事情一樣，有種非常不可思議的感覺。我為什麼會死，為什麼會和父親分別，突然就看到了前世的記憶。還看到了哭泣的賽巴巴的樣子。

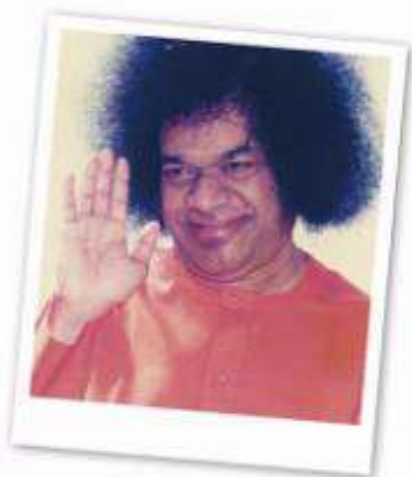
前世曾經是我父親的賽巴巴，是個英國記者。由於也看到了名字和出生年月，所以我記錄了下來。是不是真的有這樣一個人存在，調查起來一定會很有趣。

當時是1800年代。全家搬家移居去了取材地科威特，作為12歲女兒的我因為罹患瘧疾而死。當時是聖誕前夜。

面對女兒在自己面前死去，父親卻束手無策，只能一味哭泣。

女兒現在怎麼樣了這件事情，即便轉世為賽巴巴之後依舊是他心裏的牽掛。所以，才会有這幕在印度再見的情形吧。

除此之外，我在印度還體驗到了許多不可思議的事情。我的眼鏡在手裏突然轉了半圈，差一點靈魂出竅，靈魂和心的奇跡，察覺到其中的奧妙……完全沒法在這裏一一寫全，這段旅行對於之後的我來說，是一個非常大的轉折期。

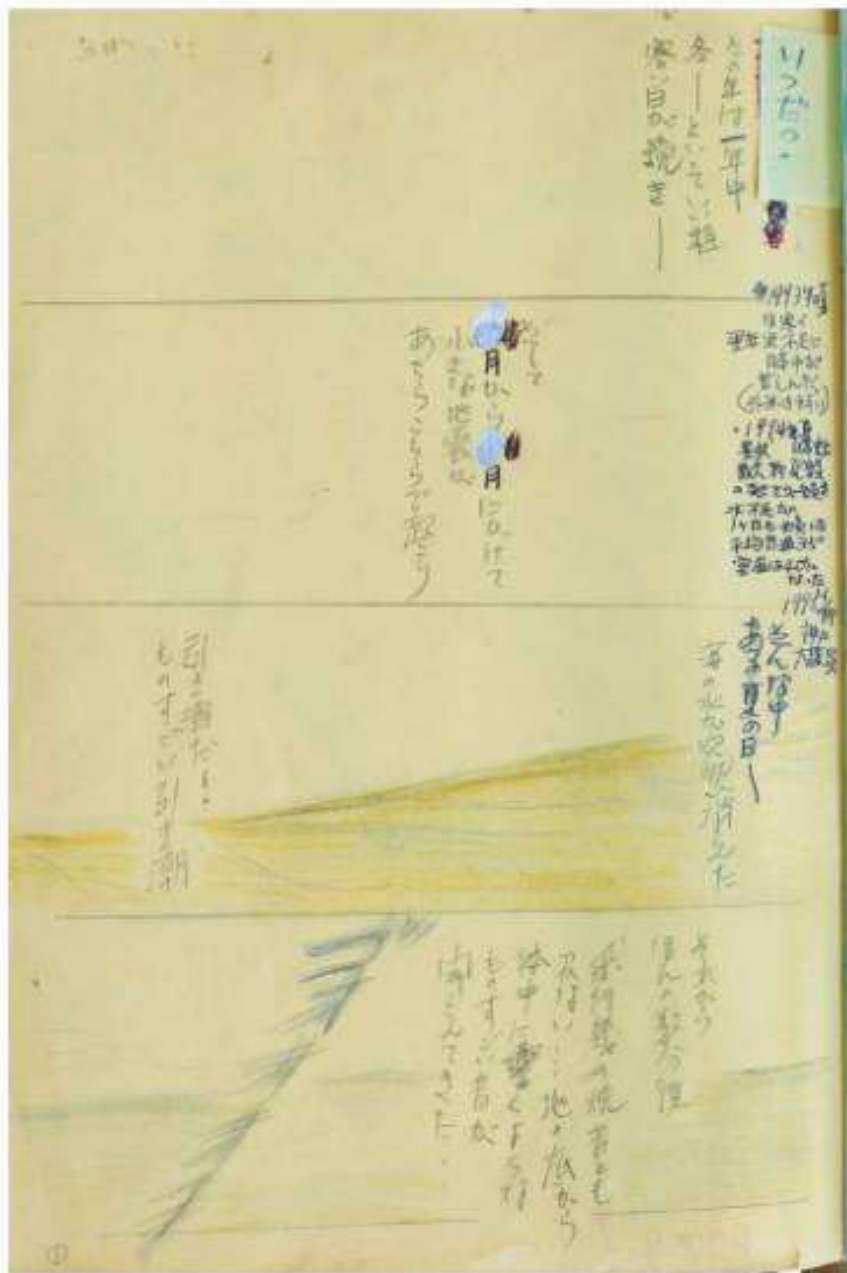


與賽巴巴的「再會」

賽巴巴的手相（右手）。其命運線和我的（左手）一樣。（照片是在印度購入的（作者私有物））

下冊這幅畫，是在1999年發行的單行本「我所看到的未來」的後記中刊載的。關於賽巴巴的故事在漫畫裏完全沒有繼續，所以各位讀者可能會覺得有點衝突。





漫畫中所描繪的大海嘯 並不是指2011年3月那次

關於海嘯的夢，我從10幾歲就開始了，非常震撼。

被大浪驚醒，即便醒來後其畫面依舊像是電影情節一般印象深刻，難以忘懷。於是，我就決定趁還記得的時候把這些都畫下來。

左頁所刊載的分鏡（漫畫原案）比「我所看到的未來」發表的時間還要早15年，是1981年畫的。

這個夢不是東日本大地震的海嘯預知夢，我不清楚。這些歸根結底都是大家在事後進行的解釋，至少在我來說一點印象都沒有。

東日本大地震發生在冬天，夢裏的我穿的是短袖夏裝。而且，在夢裏看到的海嘯高度，比起東日本大地震的更加巨大。

所以，我覺得這個夢可能是後來看到的關於“2025年7月”
將要發生的事情的預知夢。





做夢的日期：2021年7月5日4:18AM（第一張）

位於南海南側的菲律賓海從下往上隆起，變成巨大的海浪向周邊擴散。日本列島的太平洋側，3分之1到4分之1的地方被大海嘔吞沒。我還看到有兩頭龐大著圓滾地前進的景象。

2025年7月會發生的事情

在去印度期間，我夢見了將要發生的大災難。

如果要進行比喻的話，就像是煮沸的濃湯一樣，日本列島南面的太平洋的水位上升

——這是我當時看到的畫面。不知道是海底火山，還是炸彈，具體的不清楚。

當時我對和我住在一起的女性也說起過。

然後就在最近，我又做了相同的夢。這次連日期也看到了。

這場災難將在2025年7月發生。

我是從空中視角俯瞰的地球，如果說和Google Earth一樣的話大家應該就能理解了吧。

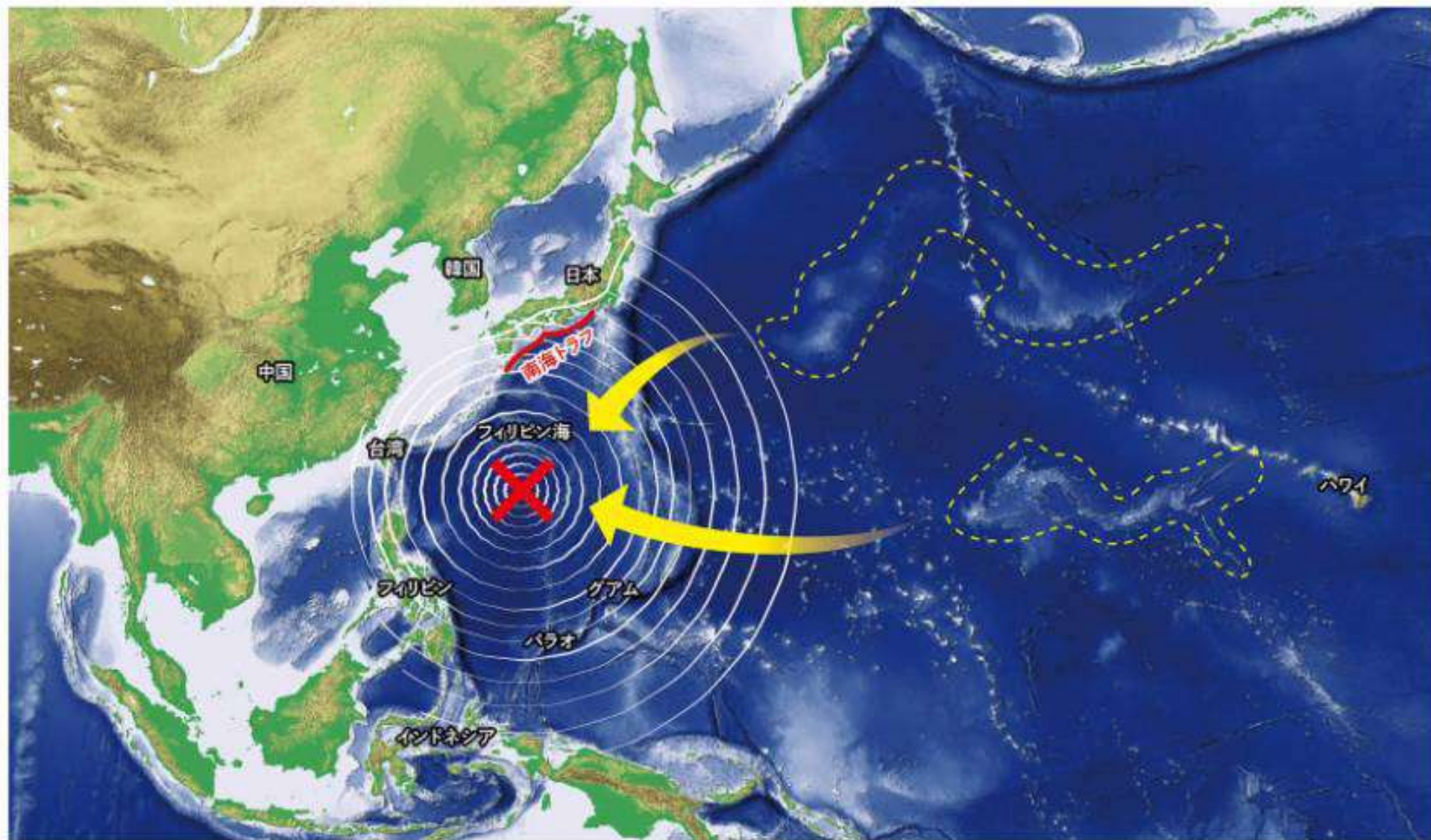
突然，位於日本和菲律賓中間的海底突然開裂（噴發）了。

其結果，導致海面巨大的海浪向著四面八方擴散開去，太平洋周邊國家受到

大海嘔的襲擊。這次海嘔的高度，大概有東日本大地震的3倍左右。

受到海浪衝擊陸地被擠壓隆起，從香港到臺灣，一直到菲律賓都變成了

相互接壤的樣子。



在地圖上的視角夢見的「2025年7月發生的事情」

参照可以看到海底地形的Google Earth就能明顯看出，以震源地為中心，北面是日本，西面為臺灣，南面是印尼的莫羅泰島，東邊是馬里亞納諸島。在離震源地的較遠的東部，從日界線附近到夏威夷諸島之間的海底，我夢見有兩條龍一樣的陰影。
(原地圖是©ROOTS、Heibonsha.C.P.C)

在大海嘯之後到來的新世界

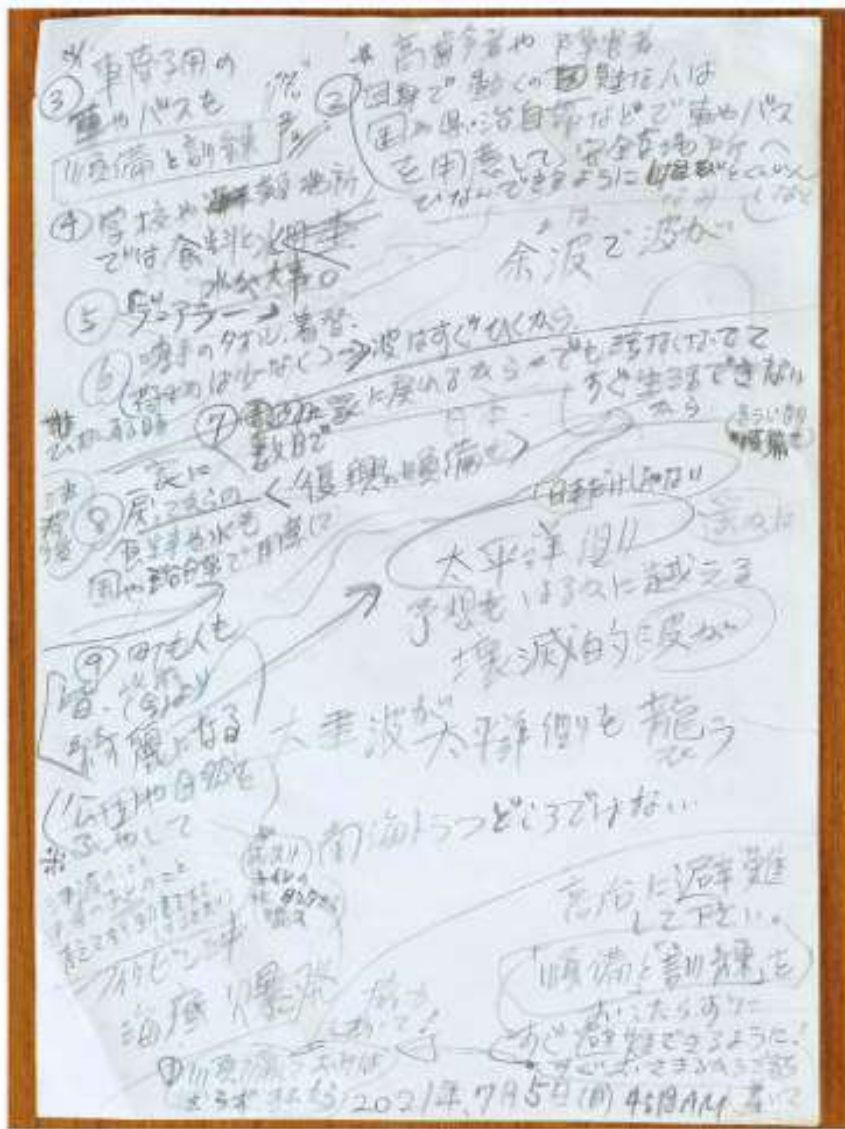
如果漫畫中所描繪的海嘯的夢是2011年的預知，很可惜這已經來不及了。所謂的來不及，意思是這件事情無法傳達到人們的意識中去。

不過這次，我的漫畫和語言受到了很多人的矚目。這次的大災難，我能很清晰地看到日期，在那一天到來的時候人們的意識能有所改變的話，比起逃跑——更正確地來說要制定對策——會更容易吧。

在什麼都不知道，不明白的狀態下，無論如何都會有人來不及準備，來不及逃跑。不過，通過明確告知日期，大家應該就能向著相同的終點一起前進了吧。

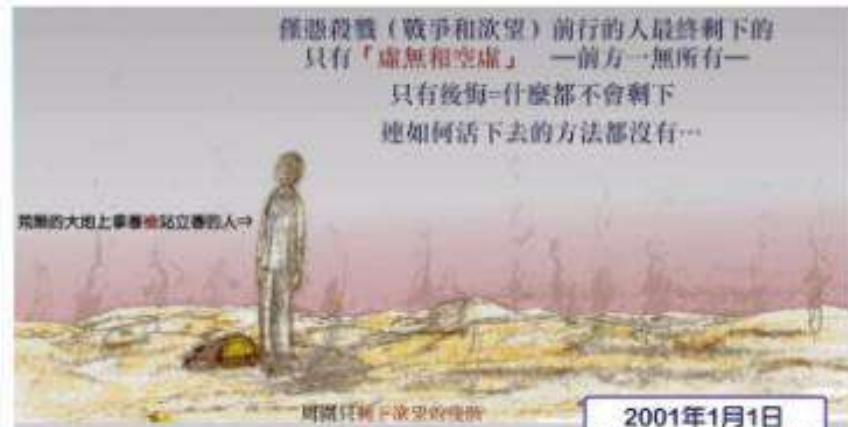
最重要的是，充分的準備。考慮災難之後的生存方式，從現在開始準備。開展行動的重要性是大家需要重新認識的。

就如說這次的新冠疫情，通過遠程辦公無論在什麼地方都能進行工作，居住的地的選項就增加了。另外，在大廈地下的酒館不要聚集過多的人



做夢的日期：2021年7月5日4:18AM（第二張）

這是做夢之後馬上寫下的速寫。我看到了南海地震造成的超乎想像的大海嘯襲擊日本的太平洋側的現象。不過，我也看到了通過事先準備從而取多生命得到了拯救，引導人們儘快復興幸福生活的未來景象。



2001年1月1日
「在夢中見到的警告」

期盼生存和幸福
樂觀努力的人們

「光明的未來和愛」在等待著你們



做夢的日期：2001年1月1日

在夢裏見到的「大災難後的光明未來」。順便一提，夢見「2011年3月」的時候同時看到了「大災害」這個詞。「2025年7月」則看到的是「大災難」。「災害」和「災難」的區別——說不定其原因也有可能有人為引起的「災難」呢？

的話，就相當於事先回避了危險的狀況吧。這次由於預言的存在，就能夠更加簡單地從新生活，以及從災害中保護自己的生活。

從更大的角度來說，我覺得這次的這本書是伴隨著重大的使命而誕生的。之所以我會這麼覺得，是因為我在2025年7月發生的大海嘯之後看到了**更加光輝的未來**。

大地震導致的災害，是非常慘痛的。但是，地球本身就是伴隨著岩漿

並且這還是一個充滿光明和希望的未來。

俗話說否極泰來，禍福相依，通過這次大災難，世界局勢將會有巨大變化。聽上去可能很不負責任，但是說實話，我也沒有看到具體的情況。但是，未來是充滿光明和希望的這一點是絕對不會錯的。整個地球，所有人類的狀態**都是光明輝煌，生機勃勃的**——這是我所感覺到的。

不能因為發生了大災難所以大家就意志消沉，而是應該展現出一起努力的強大意志。

在太陽的光輝中，所有人都在努力工作，和家人一起其樂融融地用餐……說起來這是很普通的光景，所謂的「和平」就是「讓人安心」，正如不丹人所說的，「安心」這就是能讓人覺得幸福的社會。

日本有「結」這個字。所謂的「結」，就是相互提供勞動力的夥伴。比如在進行農耕時，周圍的人一起互相協作是理所當然的事情。

只要事先做好準備說不定就能減少受到的損害，也能避免相應的損失。

但是，到那時候即便是地球人口驟減了，剩下的人們心中肯定也不會變得陰暗消沉的吧。

心的時代的到來，也就是說心與靈魂的進化即將要發生了。

以前，有個自稱有靈感的助手在截稿前最緊張的時候說過這樣的話。

「心的時代終將會到來」——。

雖然不知道具體會是什麼時候，即便聽到未來會是心的時代的時候，當時的我可能也會一笑而過吧，現在想來他當時說的就是這件事吧。

2025年7月的大災難過去後，我相信心的時代就會來到。

大家相互幫助，相互合作，所有事物都會向著正面的方向前進的世界。所謂真正的

奇跡，就是心的變化。

最重要的就是自己如何活下去。

這篇原稿的「荒蕪龜裂的大地」（60頁）中有寫到過，說不定因為

這本單行本的發售，正是封面所寫的「5年後來接你」這則資訊所要傳達的意思。

心的時代一旦來臨，我就不用再對夢中所見的未來做出警示。現在的我，

有種「終於結束了」的感覺。

第二部

神秘系列漫畫篇

因為說中了東日本大地震而受到各界關注的漫畫家，龍樹諒老師。

但是，當我們回顧龍樹諒老師的過去，就會發現完全沒有預言者的影子，而是作為一個以描繪言情，童話類的少女漫畫，以及恐怖·神秘系的漫畫作品的漫畫家活躍在我們周圍。從1975年到98年為止總共發表的漫畫作品達到了99本之多。

在第二部中，我們將可以窺見龍樹老師人物形象的作品「緣分」，以及單行本未收錄的神秘題材漫畫共8本集中到一起介紹給各位。



えん さき
縁の先
縁分



大家好
我是龍樹



以前在我出道之前
完全沒有緣分的那些
「靈感很強的人們」

← 100%
美化

現在反而倒是
有著不解之緣

我將要說的是
當時一段
不可思議的體驗



一開始是號稱
靈感很強
喜歡用塔羅牌占卜的
助手N

開始吧



N家裏

誒!?

龍樹原來
不是人啊?

這不是雄性
也不是雌性
不過……



當時的我還很年輕
由於好奇心的關係
就決定請她
幫我占卜了

你是
天使轉世的
哦——



硬要分類的話
應該算是男人



硬要分類的
情況下啦——
畢竟是天使嘛

還有——
龍樹是那種
願意犧牲自己
幫助別人的人

哎呀

就這樣犧牲了嗎!?



啊……
我還真有過
這種經歷
所以我懂



我還是小學生的時候
我曾經從一個
無底沼澤裏
救過一個男孩

那之後
我也差點死了

當時我心裏
比起“我可能會死”
這種想法
更多的是“必須要救
這個孩子”的念頭



真是個嚇人的
傢伙呀



這個就是

“先舍而後得”的
意思
你做的一切最終都會
回報給你

這張卡就是
我的最終預想



「與不是
這個世界的人
結婚——」

這個？
是什麼情況？



雖然
這個結果
至今都還沒
弄明白：

誰？另一個世界的人？



宇宙人？

神嗎？
還是惡魔

又或者說
是個怪人？



另一次的緣分。
是一個能據說能
看到背後靈名叫
千繪醬（假名）的助手

需要非常集中精神
才能看到——

要不要幫
龍樹老師看看？

談？

會……
會為此糾結的人
還真少見呢

大部分的人都會說
快來幫我看看……

需要非常集中精神
——的嗎……

唔……



強行去看一些
看不見的東西……

總覺得不太
好……

覺得不太好的原因是
因為這個行為
就像偷窺一樣
不太禮貌

而且我也沒有
一定要請她幫我
看看的理由……

可是我又對
自己的事情
感興趣……

請問……

然後

結果
還是請她
幫我看了……

啊

怎麼了？

對不起！！

抱歉！

誒？

怎怎麼了嘛？

千繪醬
你怎麼了？！

QUEEN

老師的背後靈
是個很帥的男性哦

他說“不可以看”——
但我還是和他的視線
對上了然後他就生氣了
對我說“不准看”

誒~~~~

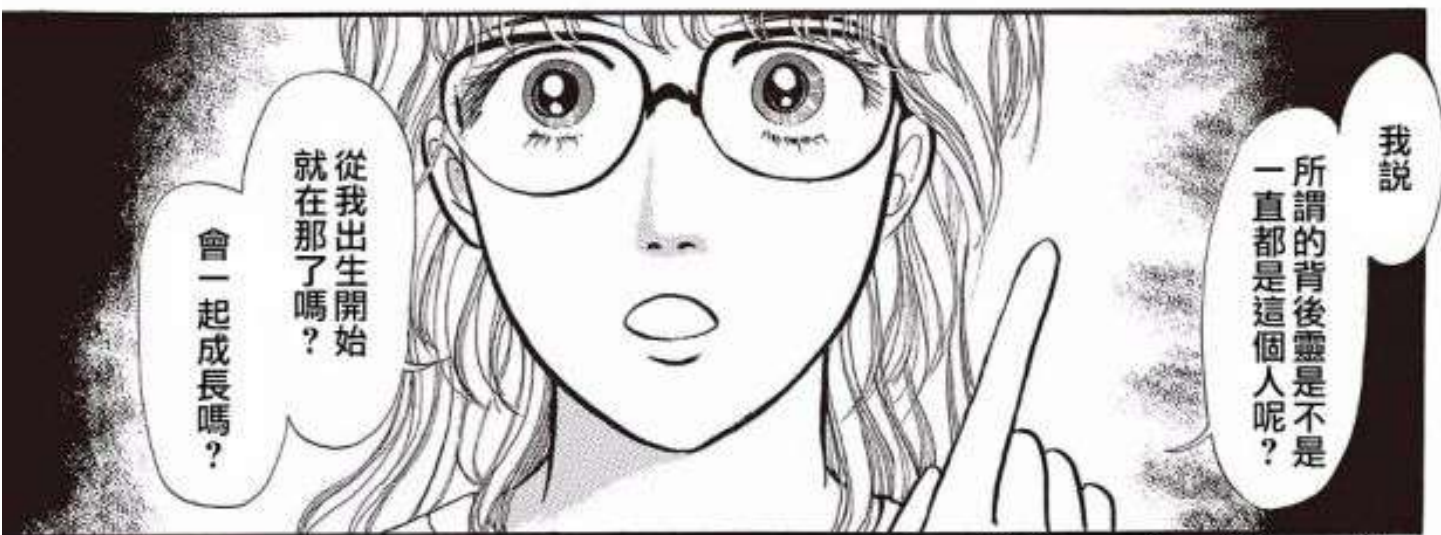
現在
還在瞪我

感覺……
好像很厲害的
樣子呢
老師——

……
這個人物……

哎呀
你能畫出來啊？

我想想哦……
頭髮很長
個子很高
大概……
像這樣的感覺……



我說
既然你能看到靈
那不是也能
看到氣場？

一般可以的……

不知道是不是因為
我近視很嚴重的關係
有時候會看到物體會
有白色發光的重影……

發白光——？

氣場是
什麼樣的呢……

龍樹老師……
難道你能看到
氣場嗎？

因為我小時候
遇到的事故受刺激
而導致的
後遺症(?)——

什麼都
聽不進去

雙目注視著一點

沒有焦點

從那以後一旦
精神疲勞之後
自我防衛本能
就會啟動

腦袋里面
一片空白
在別人看來
就像是在發呆
一樣的狀態

腦袋裏一片空白
是進入了
“無我的境界”
了哦

好厲害……

除此之外還有就是
跟我說話的人
變得投入或
話題升溫的時候

就能從
這個人身上看到熱量

連鎖反應(?)
有時候
連周圍的事物
看上去也像是
在發著白光一樣

沒想到
這個就是氣場啊

背景不知道
應該說是偏黑
還是偏白

很容易看見

欸~~~~

(注)我現在看不見

因為
一直釋放在外面
會有痛感

變弱的地方
顏色就會不同呢

啊——

集中精神中 2

千繪醬——
這個所謂的氣場?
千繪醬的週邊
感覺看上去像是綠色的



誒!?

哇
好厲害

讓我來看看
龍樹小姐的
前世吧



緣分·這種東西
很奇妙——

能場!!
我氣!!
我!!!
我!!!

有什麼
好開心的!

有時候會連帶著
朋友一起——

能見到你太好了



見到你——
真的太高興了啊

S小姐
你幫龍樹小姐
也看看吧!

那個……
我倒不是
特別……想

太好了呀!

好的



作為有名的
靈相關作者曾經在
TV中有過出場的K氏

全有場
完沒靈



初次見面
我是助手
名叫S

沒關係的
放鬆放鬆

我一向
不收取
任何費用的
不用擔心

不是
這個問題……

就請他幫忙看看嘛
好嗎好嗎

我總感覺這是
“不能看的東西”啊……

但也不是
完全沒有興趣……

好奇心
好奇心

然後結果——



我還是搞砸了

我說你啊——

在心中默念
“對不起”
的我——

啊我感覺到
你現在
非常生氣

我感覺到
很強的悲傷之情

——是一名
男性——

他的感情中
傳來一股
“悲傷的分別”
……

看到他正在
旅行的……

是個地位
很高的人吧

並不是有錢人——
而是德高望重的
人呢——

和戀人——
分別了……

好像有著
必須分開的理由

悲傷的……分別？

臉——看不太清楚
但是是個年輕
……的男性哦

身材挺拔
能看到有一頭長髮
有種很崇高的感覺——

長髮加上身高！
——年輕男性！！

當時我腦海里
浮現出了
千繪醬畫的那個
背後靈的畫

誼！？

她和千繪醬看到的
——難道是
同一個男人嗎？

好厲害！
太帥了！！

龍樹我好
羨慕你啊

所以你才
不願意
結婚啊！？

→ 不明白
你的意思

她沒有跟我
說明太多的細節

下次再見

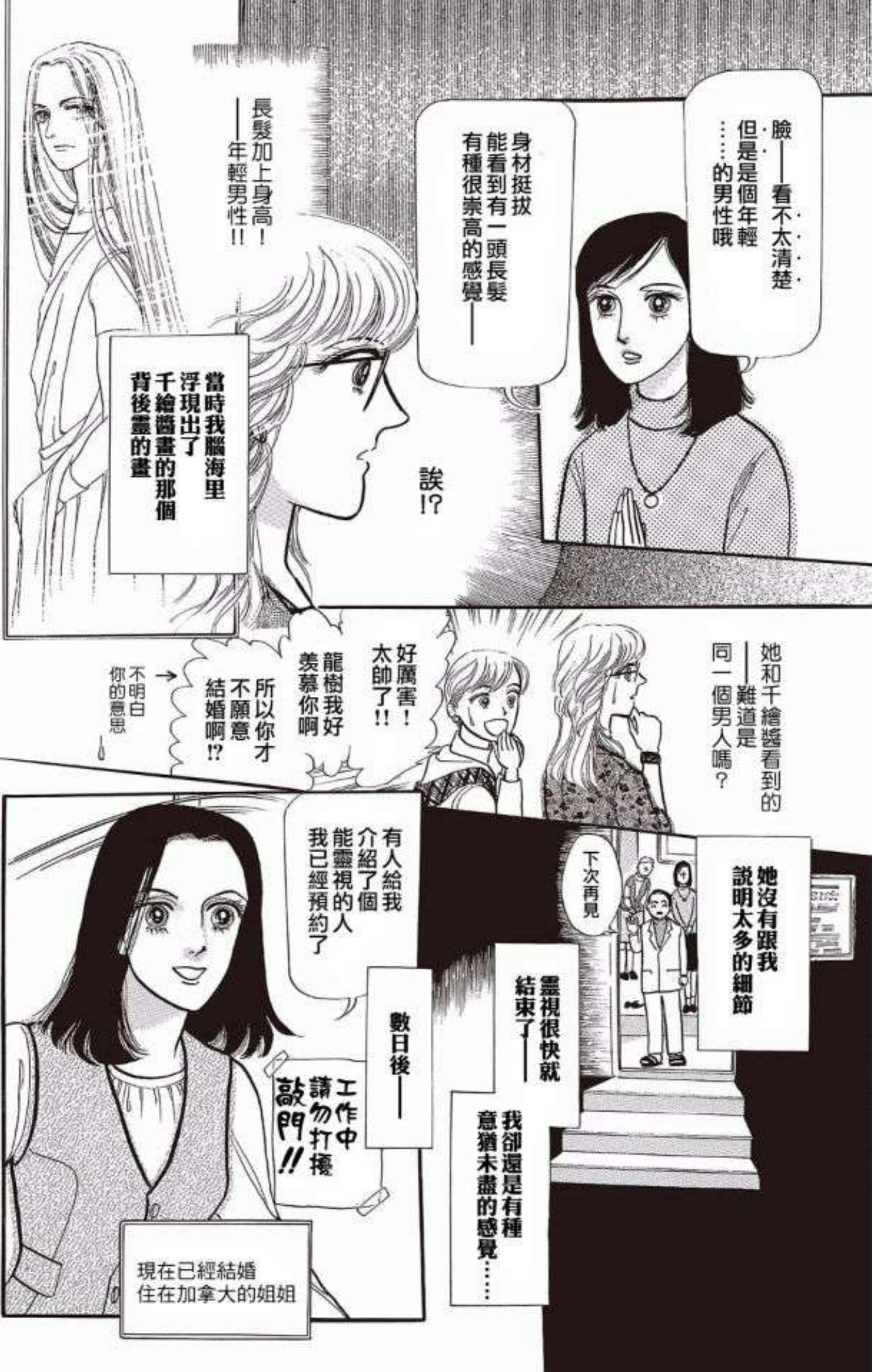
靈視很快就
結束了——

我卻還是有種
意猶未盡的感覺……

數日後——

工作中
請勿打擾
敲門！！

現在已經結婚
住在加拿大的姐姐





你要一起去嗎？

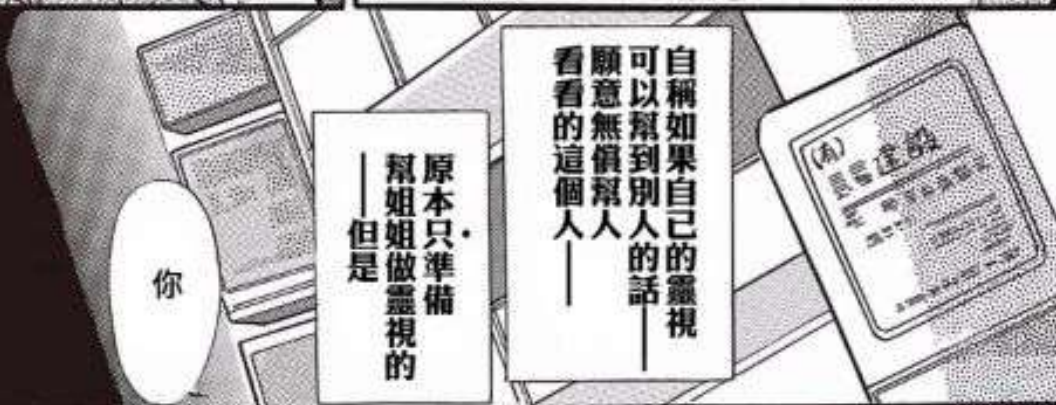
你不是對這種事情
很感興趣的嗎？

特：我正在
思考……

我雖然有興趣——
但也不是非要
請人來看的……

這沒關係
你只要在我邊上
看著就好了

我想請人看看



自稱如果自己的靈視
可以幫到別人的話——
願意無償幫人
看看的這個人——

原本只準備
幫姐姐做靈視的
——但是

你



過去有一段
悲傷的
分別呢——

我！

我？

你的前世
是個男人

而且還是
侍奉在神
身邊的人哦——

是個身高很高長髮
很有紳士風度的亞裔



高個子
紳士還有
長髮……

誒!?

又來?

他做著類似於
——殉教一樣的
旅行……
然後……
好像和戀人分別了

從埃及到印度……
中國……歐洲和
美國……

還去過大洋洲呢

埃及……倒是沒去過
不過其他地方
我都去過……

畢竟
我很喜歡旅行
和遠足啊

是個熱愛自然
和動物的善人

我也
超喜歡自然和動物

但是……

穿越南極的時候

曾經因為腳滑
摔到冰上導致
右腳膝蓋以下

泡在冰冷的水中
傷到了腰

雖然我沒
去過南極——
不過腳嘛……

就算不能走路
也能有飯吃——
依靠興趣
就能堅持下去的
工作——?



因為交通事故受傷
(也是出道的契機)的
右腳

腰的話
我曾經因為
腰椎間盤突出
住過院……

不過……

在這次旅行中
所遇到的人們

這份緣分
到這一世
也還沒有斷哦

龍樹小姐……
你曾今做過
巫女吧——

我看到了
穿巫女裝的你

當時的我

他看到的
不是前世和
背後靈——

這些人……

難道是我
記憶中的印象
(殘像?)?

要說為什麼

因為我在
十幾歲的時候
在結婚會場做過
一年左右的巫女



以及

千繪醬他們
所說的在我身上
看到的靈——

很像我
最喜歡的一部
神秘系列
作品中的角色

因為是個
很容易讓人
入迷的角色——
難道是在我心中
看到了
他的影像嗎……

腳和腰的話
難道是因為可以
看到氣場的關係嗎？

我分不清到底
什麼是“真的”
——不過……

我覺得那些人
真的可以靈視——

只是……
他們的解釋
感覺不太對的
樣子……



我並沒有過
什麼悲傷的戀愛

硬要說有的話

有個一直關係
很好的男生在
16歲那年突然
向我求婚那次
——？



雖然經常有人
來找我傾訴——
但是我說的話
永遠都是那幾句

不要覺得
只有自己
最不幸

這樣一來連續
做朋友都會變得
很尷尬啊——

這個“悲傷”的
意思不太一樣吧！

害羞

那所謂的
“德高望重”呢？
有什麼關聯呢？
我不太清楚



自己做的無論
好事還是壞事最終
還是會回到自己身上

永遠不要丟失
“關懷之心”——



說起來

T社長說過的
“南極”因為
我的腳和腰不好
所以最終無緣了啊！

每日新聞社來電
有過一個“給瀕臨
滅絕危機的南極企鵝
基金AID
做插畫的委託”

委託和南極
都讓我大吃一驚

緣分
到處都有



好的！
我很樂意

1997年1月

誒！？

企……



但是

我感覺像
這樣的相遇
其中包含了
某種訊息——

並且——
現在的我已經
跟這些人之間的
緣分斷了有10年
左右了

那麼……也就是說
通過迄今為止的
這些訊息

我也已經到了
“可以為自己
做出解答的時期”
了嗎？



但是

當我畫完這些以後
突然就很好奇
10年前的那個男人
現在怎麼樣了？

已經
換了別人了？

還是依舊
跟著我？

產生興趣的我
第一次（自發的）
向著這些有緣的地方
邁出了腳步



你的前世是
倫敦的
男性新聞記者

但是：
因為火災而
英年早逝——

從你身上散發出
一種非常悲傷的情感

在這之前：
你是個住在
北歐的女性教師

是個深受學生
愛戴的老師哦

喜歡繪畫
特別喜歡畫風景

你作為新聞記者
那一世並不是那種
事件報導而是
類似於創作紀錄片
一類的短文作品……

他還有想要繼續
寫的東西——抱著
這樣的遺憾

再加上——
喜歡畫畫的
教師的意願

所以才有了
現在的你也——

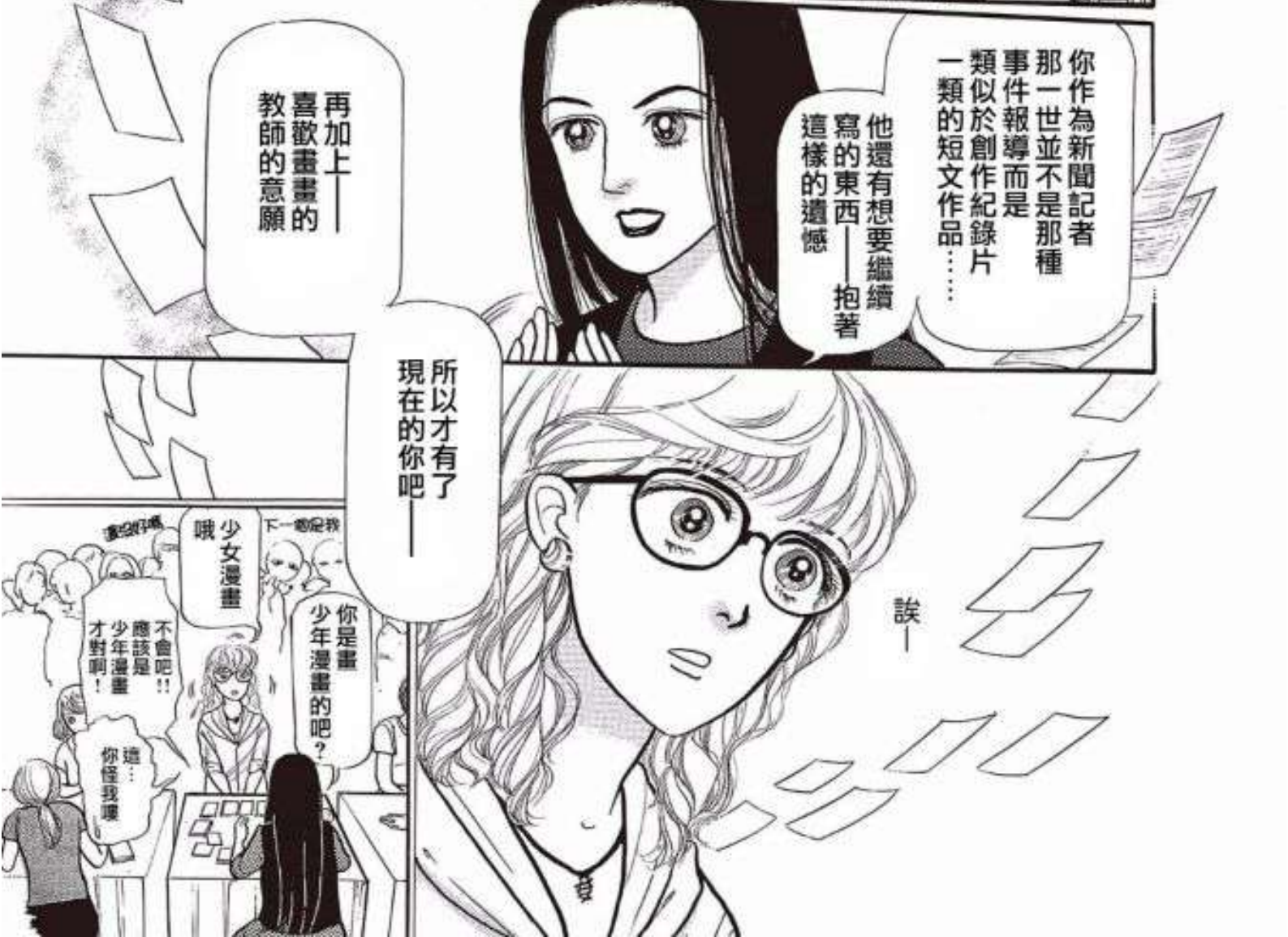
談——

你是畫
少年漫畫的吧？

哦 少女漫畫

不會吧！！
應該是
少年漫畫
才對啊！

這……
你怪我理





請問……
關於背後靈這種……
你能不能……？

於是我決定

Fortunetelling
占
Super Tarot
1000日元15分
深度解讀
2000日元15分

我沒有那麼多錢
和時間請人
看那麼仔細……果然

靈感很強的
占卜師看到的
這個我的前世
沒有出現呢

他·



其實……我呢

現在……
守護你的是一個
“年長的……
男性”……



在看對方的時候
是通過我身邊的人
來溝通的……

你的情況……
我看不太清

從她話里的意思
來判斷的話

就是說因為
我的“背後靈的
級別”高！

你的身上
可以看到
很強的紫色氣場
還有代表信仰色的
橙色



啊？

※紫是精神上的理解力和預知能力，是看透未來的能力。

而且

按照靈感很強的
占卜師的話來說——

我身上：
看到一個
活生生的天使

說不定這就是
我以後所生的孩子？

對方這名男子
年紀小很多——
但是他們之間
有著強烈的羈絆

雖然我經常
被人誤會成
已婚人士但是
我依舊還是單身哦

因為手指
太粗了所以
戒指只能帶在
無名指上

她說我的前世的
這名女性教師
「一直都是單身
直到晚年才結婚」

所以來生——
也就是現在
他們也是命中註定
會相遇的……

← 年紀已經差不多了

不過他轉世
變成了一個外國人

所以你出門的時候
多留意一下外國人吧

哈哈

這一世也無法保證
肯定能再相遇

也說不定
會突然相遇吧？

也沒什麼

我並不想
費力去找！

不過

那個人
該不會

在透視的時候
看到了這些吧？

TOKIO和SMAP的錄影
(年下的男人)

丘比人偶
(嬰兒)

(天使)
筆筒

唔
我搞不懂

因為我以前
也當過
幼稚園的老師

也就是說這個
也被看到了吧？

元新聞記者

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

小泉八雲

與10年前的共通點就是
“悲傷的感情”以及
“從我身上感受到的
強度”

關於“悲傷”
我到現在
還是搞不太懂

如果“悲傷”
說的是“戀情的
分別”的話

曾經是我背後靈
(?)的他
命中註定會和我
在現世再會
通過相遇從
而化解了
“悲傷”的話
說不定
是一段佳話♡



關於“強度”
是因為這個嗎♡



菲律賓節日上拍的氣場照片

(這是有著漂亮弧線的紫色氣場
以及如果月光一樣各種光線)

照片鑑定院和
氣場照片的相關人員

我覺得這種氣場
就是被解釋為
“德”“悟”的
原因吧?



你已經能看
到自己的未來了吧

哇
出現那麼多光
還有這麼
漂亮的紫色
我還是
第一次見!

好厲害啊
我還是
第一次看到

但是現在
還有一件讓
我在意的事

以前

用塔羅牌幫我
占卜的那個人!!

“不像是這個
世界上的人”
這句話是
因何而起的?

快告訴我!!

小小的軀殼之中





並不是
我想變成
現在這樣的



但是我做不到



也希望可以清楚地
提出自己的意見



其實我也
想要朋友



沒錯
你不妨加入
話劇部……

首先試著
在人前能夠
正常說話



話劇——!?



我很懦弱

我非常
非常討厭
這樣的自己



唔... 嗯



等到了明年
你也是個
社會人了啊

還是想辦法
先治治你這
畏畏縮縮的
毛病吧

媽媽我
覺得不錯哦？
真澄

是啊
那就
下定決心
試試看吧.....
話劇——

話劇部



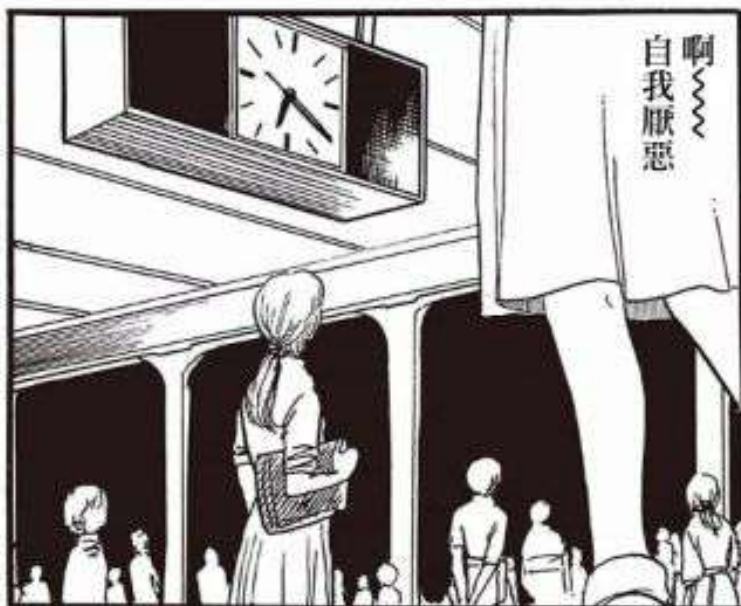
出雲真澄同學

從今天開始
正式加入我們
大家要多多關照哦

鞠躬

.....





啊~~~~
自我厭惡

最終還是
沒能說出口



不要！不要！
不要不要！
這樣的人生！！
什麼主角：不要！
不要不要不要！
絕~~~~對不要！！



疼疼疼……



談



……結果



好……
好痛苦

明天稍微錯開點
回家的時間吧



正好會遇到
地鐵高峰

社團活動結束後
再回去的話



5點25分
社團活動結束了



現在去
擠地鐵的話
正好會遇到
晚高峰



出雲同學

實在不行
就找個地方逛逛
消磨下時間吧……



誒!?

有時間的話
能幫我一起來
製作服裝嗎



讓我感覺仿佛即將
脫離自己的軀殼……



超級能說

真抱歉我沒法
融入你們的交談！
但是我喜歡
這樣的感覺……
聽別人說話
這種事情……



看來晚高峰
可以避免了

真不好意思啊

沒事

得救了

哇出雲同學
願意來幫忙啊

如果是以前的話

別人像那樣叫我
“來幫忙”的話

只會說
“這個…那個
等等”
然後就逃了

19:20

啊
喂喂
是媽媽嗎

嗯
抱歉我現在
就回去

沒錯因為
社團活動…
晚飯？
吃了吃了
嗯和大家
一起吃的…
嗯再見

轟

啊啊
一想到要在
那麼多人面前
表演就讓人
特別緊張

嘩

哇
人好少

也就跟平時
錯開了1小時
差別居然那麼大



如果能順利
考上大學的話
要不要試著加入
運動部呢——



接下來
就一步步

試著改變
自己吧……



馬上
就要發車了



沒錯
我不能一直
封閉在自己的
軀殼裏啊



誒!?

嘎達

對啊
上了大學
就沒人
認識我了……



所以會覺得
不好意思

現在有很多人
知道曾經的
我是什麼樣的



噫

誼!?

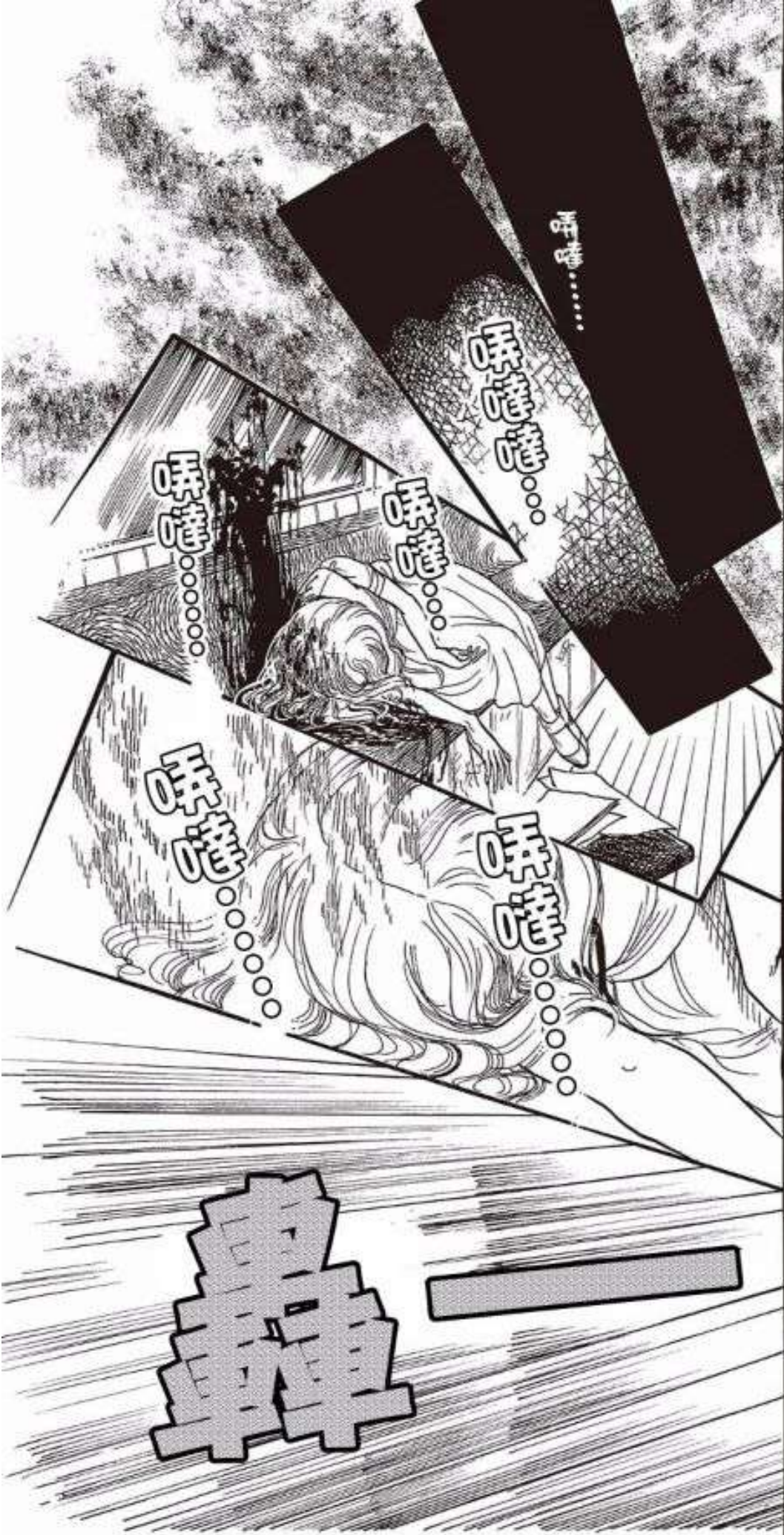
怎麼了!?
發生了什麼!?

噫

嘎達呀
啞

噠





唵...唵...

唵...唵...

唵...唵...

唵...唵...

唵...唵...

唵...唵...



……
一片漆黑

什麼都
看不見

什麼都
聽不見



地鐵呢……!?

雖然聽不見聲音
但是能感覺到
震動——



還在開著——

為什麼
什麼都
聽不到呢……!?

是因為撞到
頭了嗎……!?

因為這個導致
耳朵也……!?

這裏……是哪!?

這裏……

唰

一片漆黑

一個人都沒有

只有我——





不要

好恐怖



到站了
我看到
車站了!!

啊...



媽媽
爸爸

讓我從
這裏出去



開門



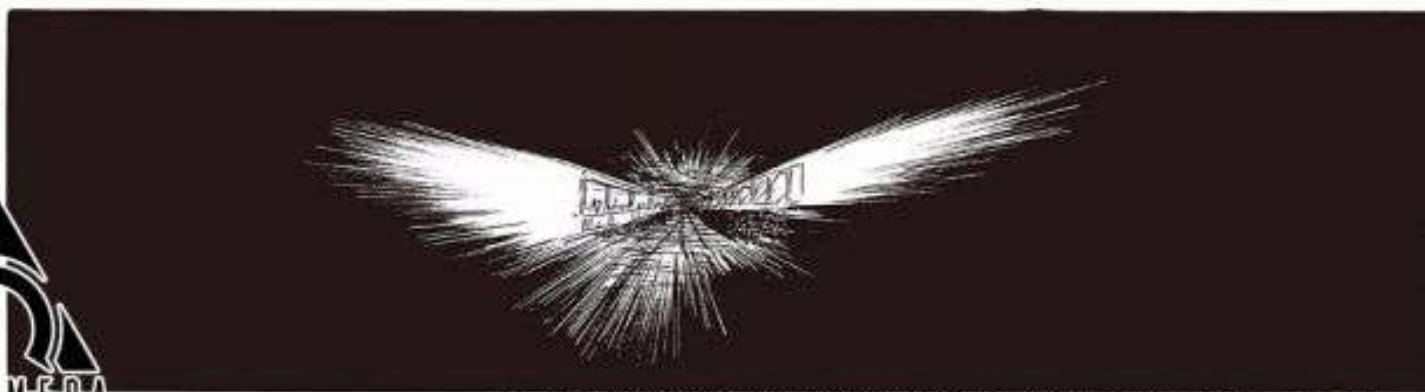
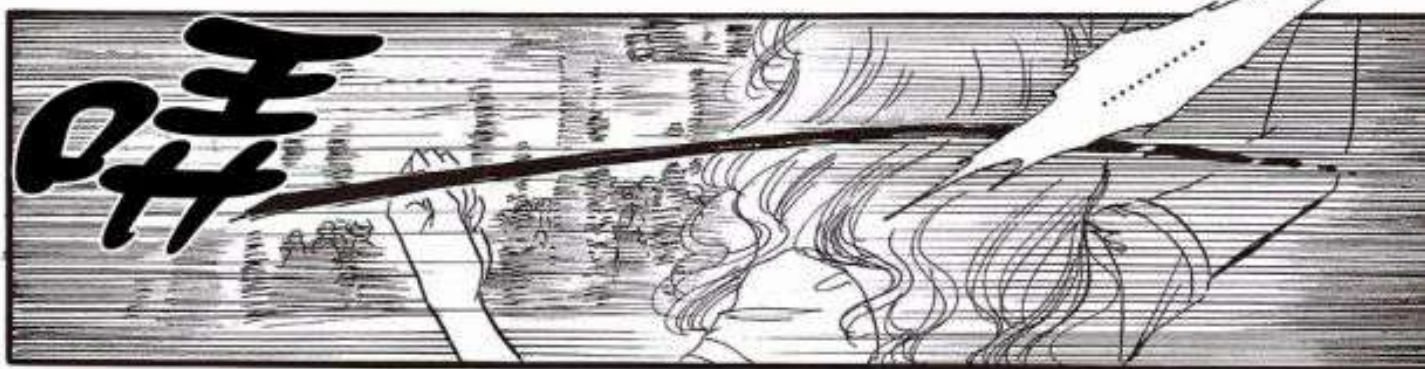
救命!!

誰來
把門打開

我在這裏

誰來

救救我



我無法
從這裏出去

這句話一直
在我腦中回蕩

然後眼淚
就奪眶而出

心中感覺
無比悲傷

如果當時
那樣做的話就好了
如果當時
這樣做的話就好了
心中滿滿的後悔……

我……

好不容易
就能脫離自己的
軀殼了……

明明就快
成功了……

這裏好冷

好黑

好恐怖……

誰來救救我

我要演
“夕鶴”

還要演主角
“通”

從那以後
地鐵無歡次
通過車站

雖然每次我都
大聲呼救……

地鐵就像是
一路向著黑暗的
地底前進一般的

一切才要
開始的時候

不要啊
不要啊
我不想呆在
這種地方

誰來救救我

這到底是怎麼回事？

為什麼只有我

好恐怖

簡直就像是
已經不在這個世界了
一般……

我的意志
完全被無視

向著深處……

向著越來越深的
地方……

越來越深 越來越深……

空空……空空……

接接





咿雜……
咿雜……

很危险的
你靠后站一点

奶奶你骗人
车都还没来呢

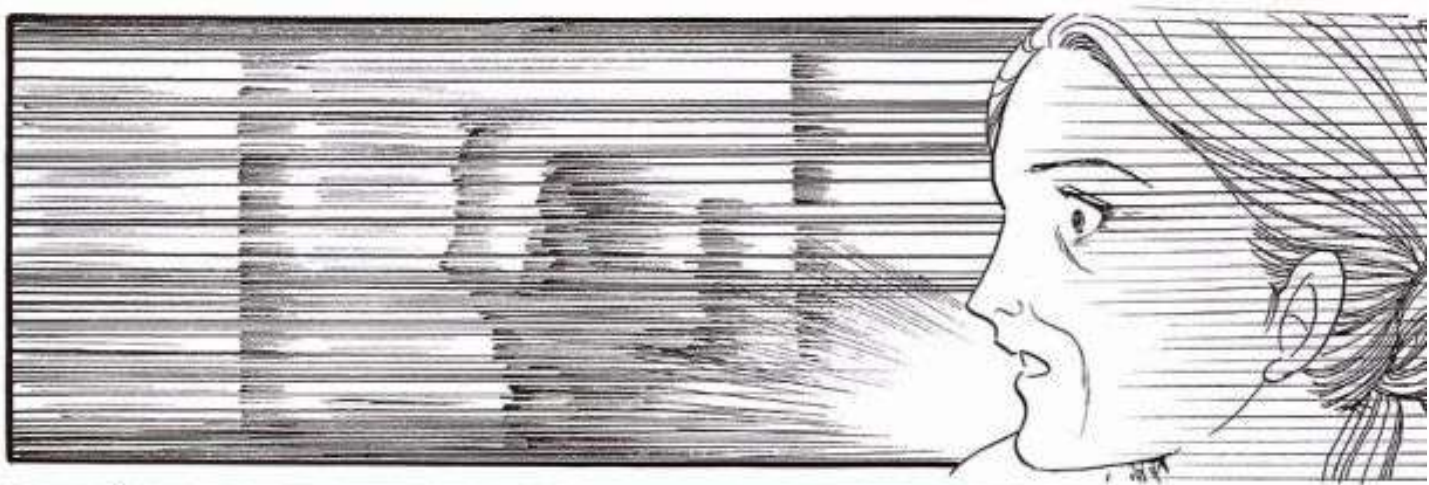
真奇怪呢
刚才我明明
听到了地铁的
声音……

轟隆

下班地铁
是45分

还有
25分钟呢

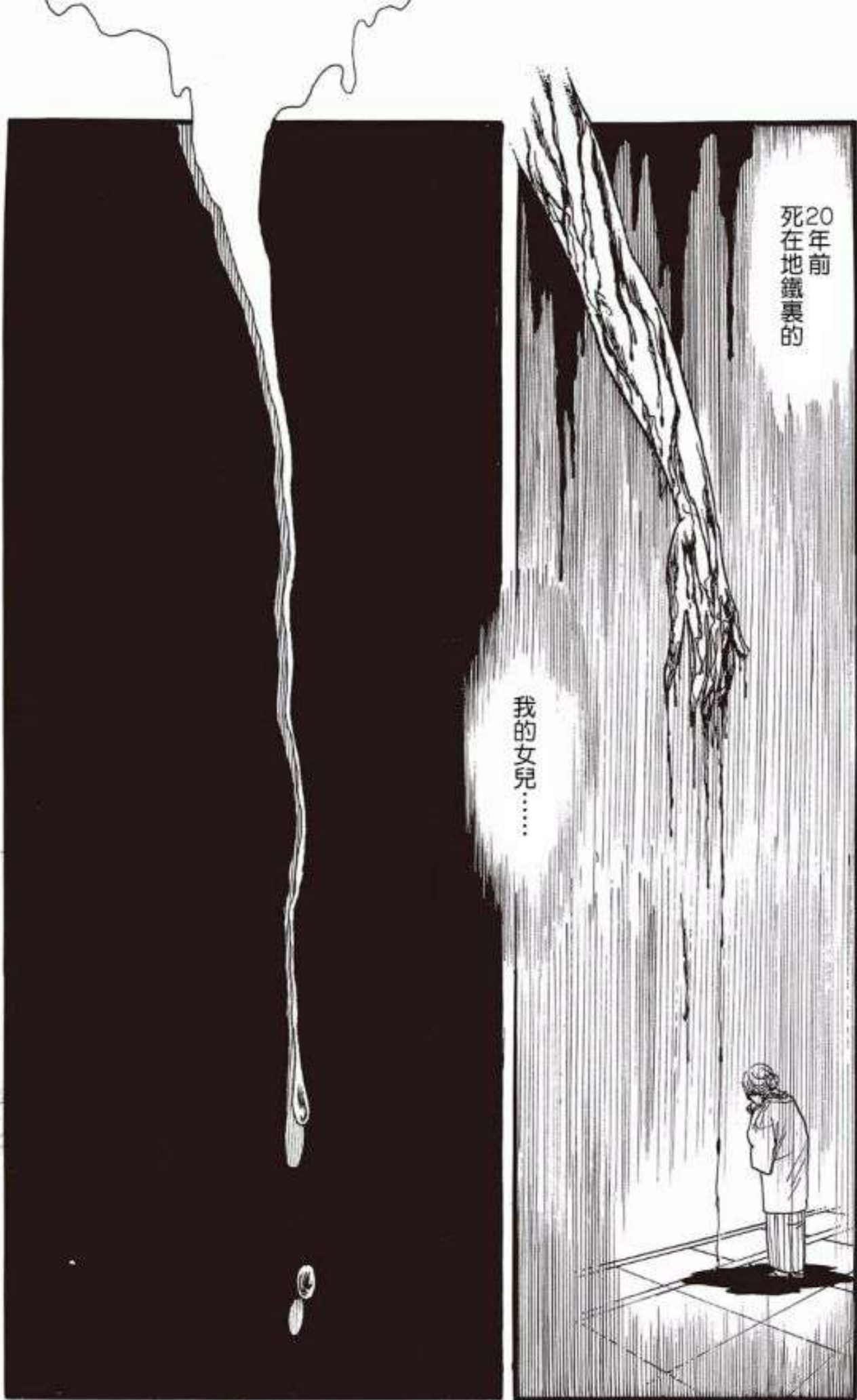
哦呀还真是



啊啊……

啊啊原来如此





20年前
死在地鐵裏的

我的女兒……

ふ ゆう れい
浮遊靈

死不瞑目的靈魂
飄啊飄啊飄啊

據說到處都是

據說這種靈魂
被稱作——
浮遊靈



自稱出生於
九州鄉下的
N家據說非常大



這是我跟朋友們
一起去N家
玩的時候的事情

↑
這是我



據說在下雨天
沒法出去玩的日子裡
就會和弟弟
一起在家玩捉迷藏

石頭剪刀

布



聽說有好幾個
被移門隔開的
大房間——

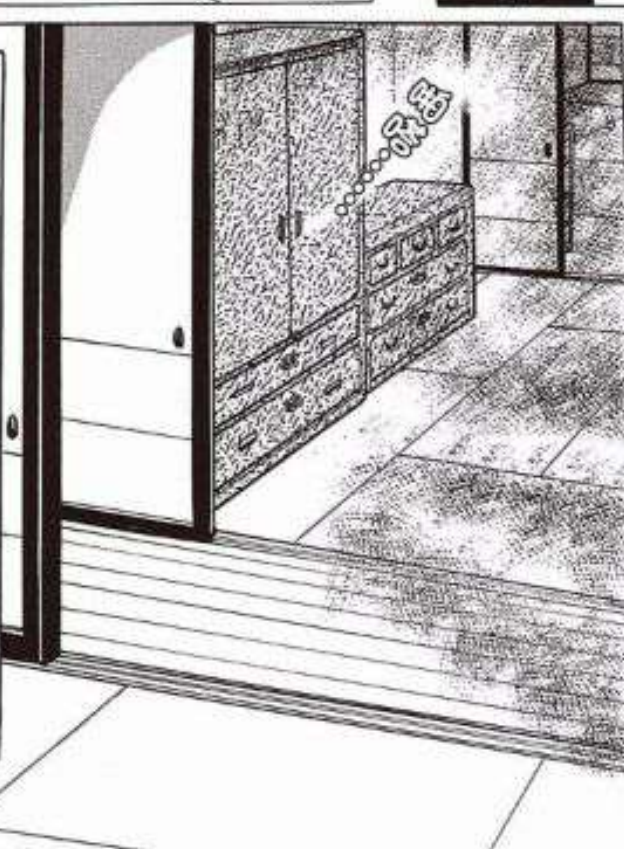
0

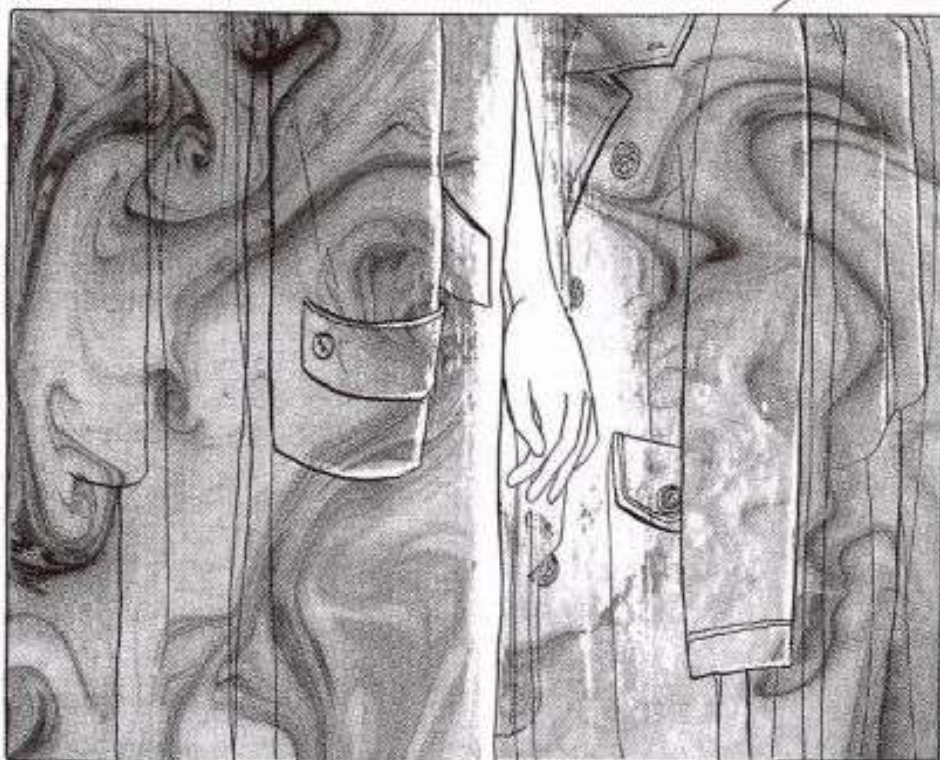
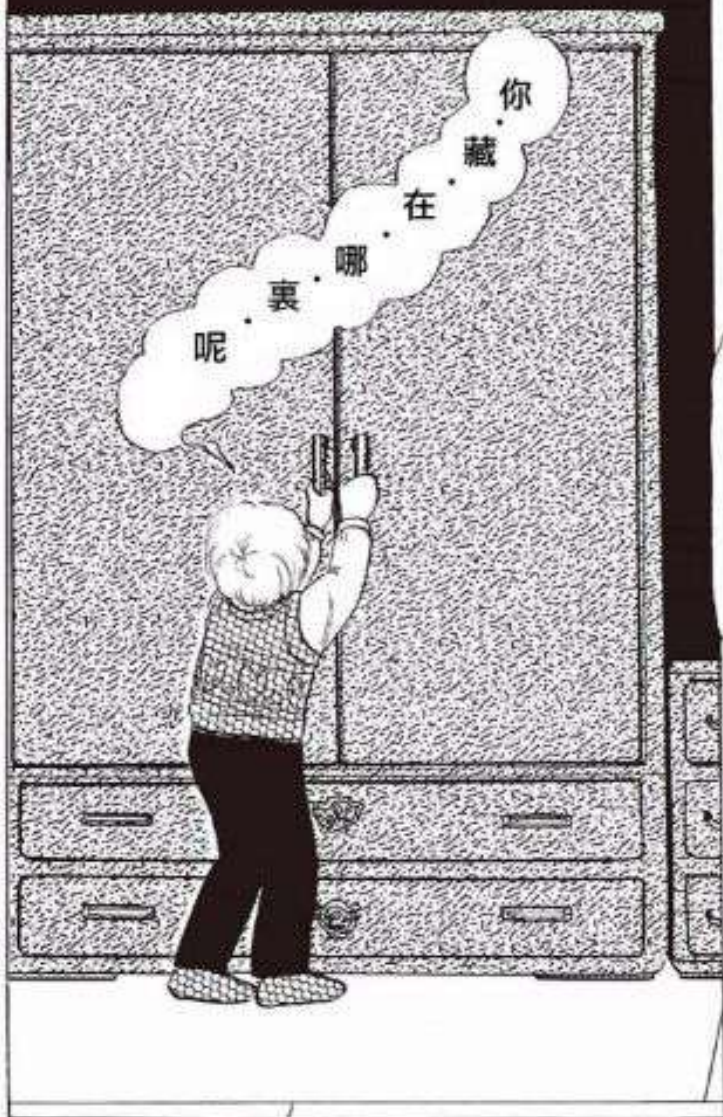


哎呀——

看誰猜得

對！





譚!?

姐姐
我找到你了!!



這次輪到
姐姐你扮鬼啦!!

拉

姐姐你
快點出來吧!!

找到了

譚 譚



當時她覺得

那是他弟弟
在耍手段騙她
已經“找到了”

“如果你跳出來說
我在說什麼呢
我就在這里哦”
“那就正中了他那句
“找到了”的圈套

然後就一直躲著
等他來找



但是

姐姐
快出來!!

你在幹什麼呢

拉



這次該輪到
我躲起來了

結果弟弟卻一直
在那大喊大叫——
然後就生氣上頭了

說道
你差不多
可以了
太煩人了啊



轉頭...

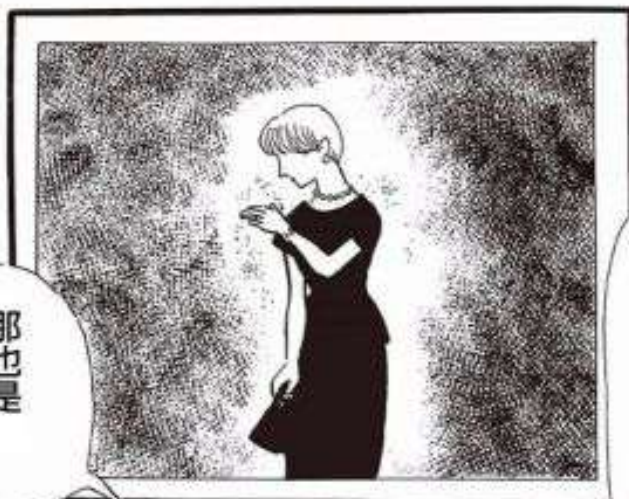
嘎 啊



有時候也會把
附近的浮游靈
也一起帶回家

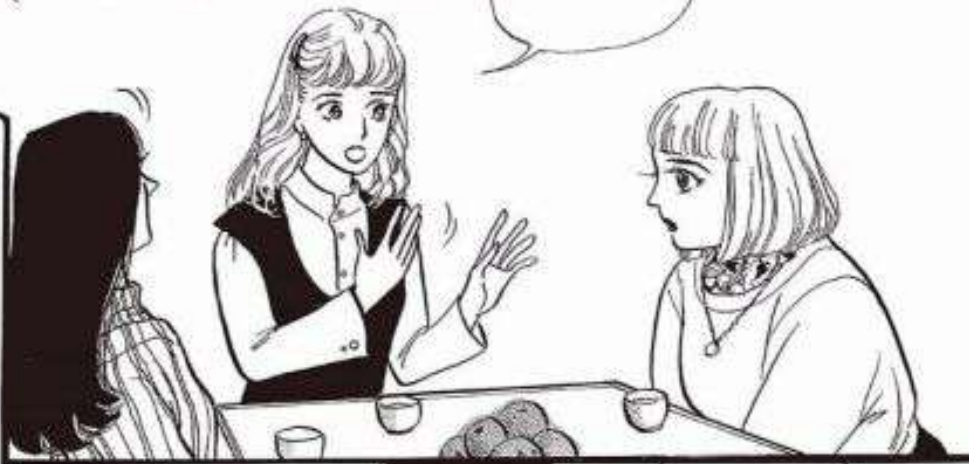
在人群中
穿行的時候
沾染到的
不僅有灰塵

衣服之類的東西啊



那也是為了這個

對對你看平時去參加葬禮回來後都要先撒鹽驅邪之後才進門的吧



這也是因人而異的
浮游靈也會附身的嗎？

如果是和靈魂波長特別吻合的人在一起的話
有時候還可能會被附身呢

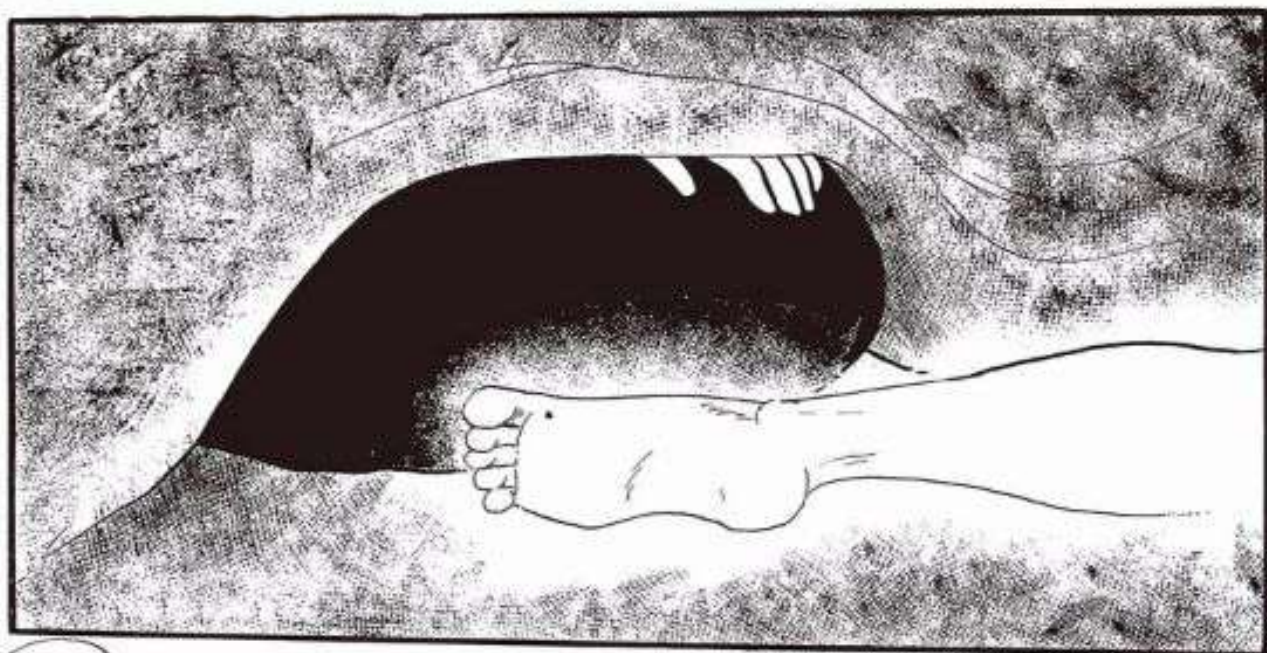


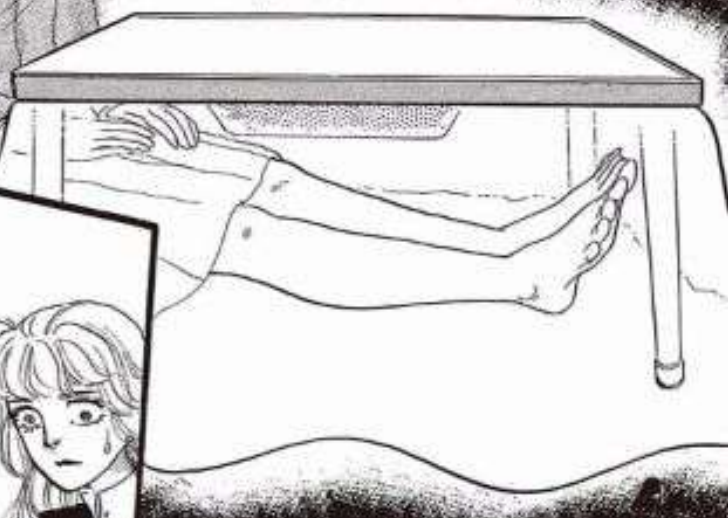
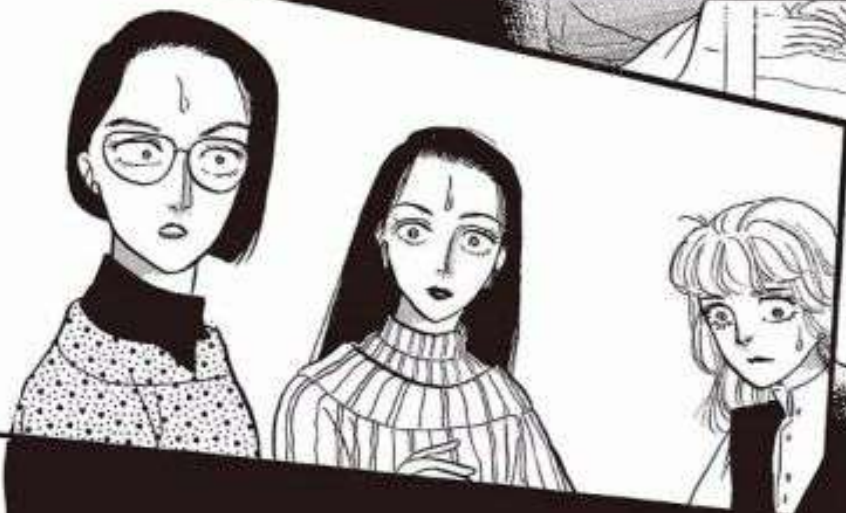
我從外面回來後衣服要麼洗了

或者像外套之類的就用刷子刷一下之後曬一曬再收起來的

我的話會刷掉灰塵後噴上除蟲劑

←我







N說

這種事情
還是第一次
遇到——



說不定浮游靈
是跟著他們中的
某個人進來的
也說不定

各位從外面回家的時候
也請多多留心哦



說不定有什麼東西
就跟著你一起
回家了——呢

ちかがい 地下街

禁煙
NO SMOKING

為了躲避酷暑

所以選擇來到地下街

——真是個錯誤的決定……

← (因)

在閒逛的時候
不知不覺
迷失了方向——

STREET 1 番街

四處遊蕩之際

就來到了
那個地方——

仿佛只有那里是
位於異次元一般……

嘎啦……

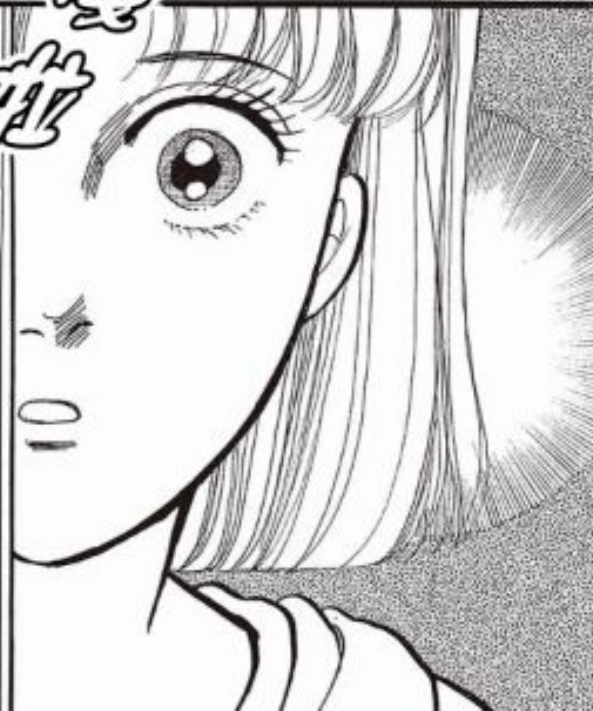
嘎

啦

啦

啦

啦





哇
這裏好復古

啪嗒



這個是洋片哦



什麼？
這個卡片？
是撲克牌嗎？



「姐姐出嫁」？

是換衣人偶
嗎...？



抱歉

住手

爺爺
那個異人的
著裝好奇怪



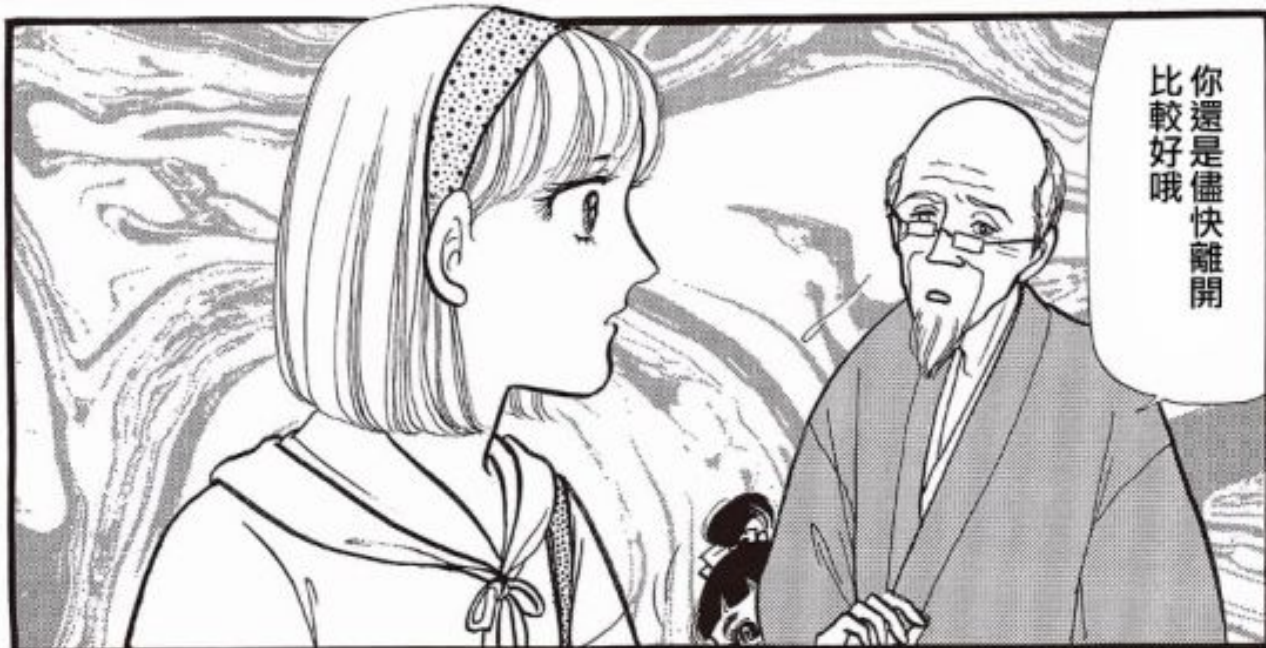
誒

這是店裏的
商品啊！

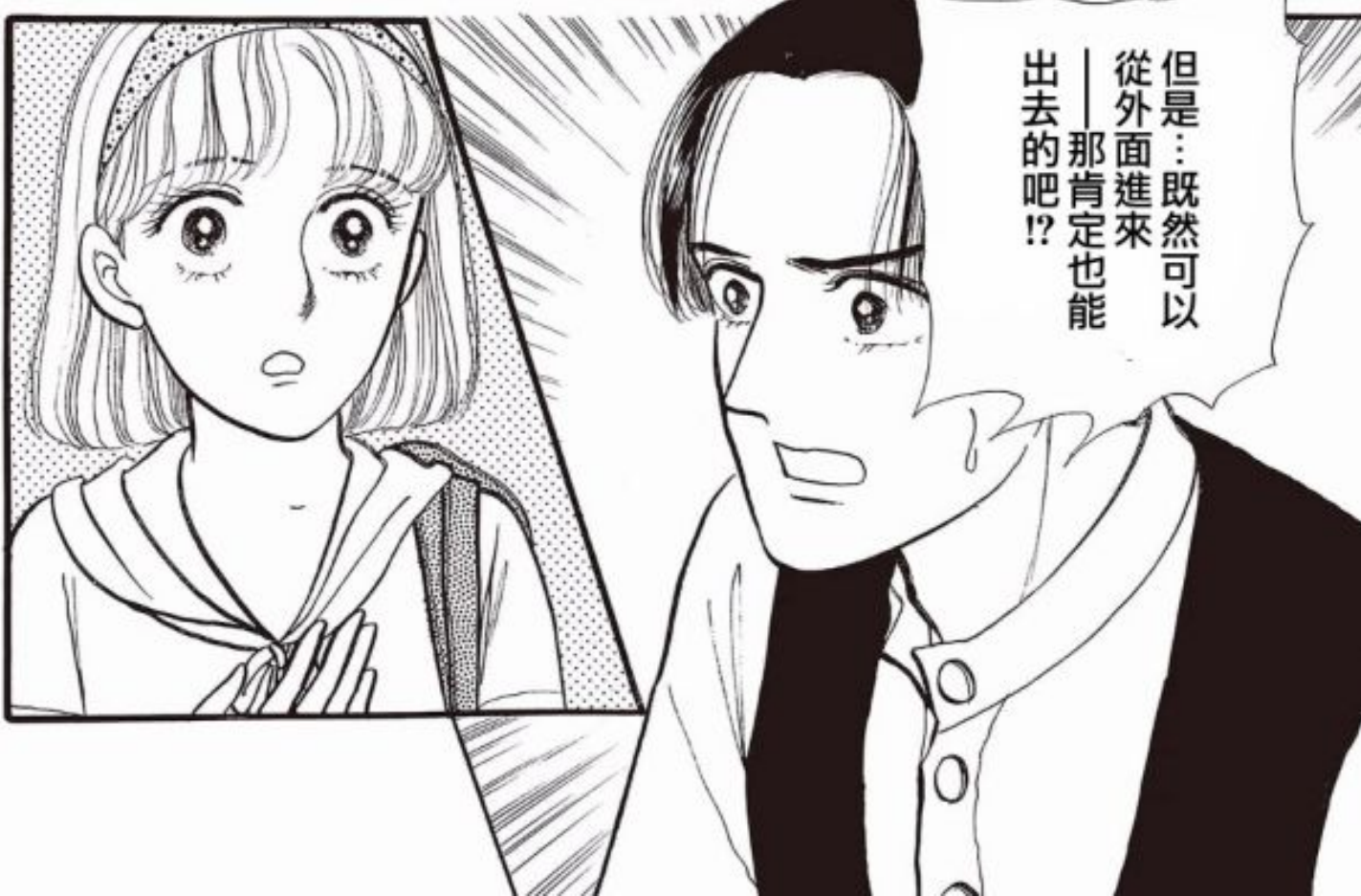
喂！
千繪！！

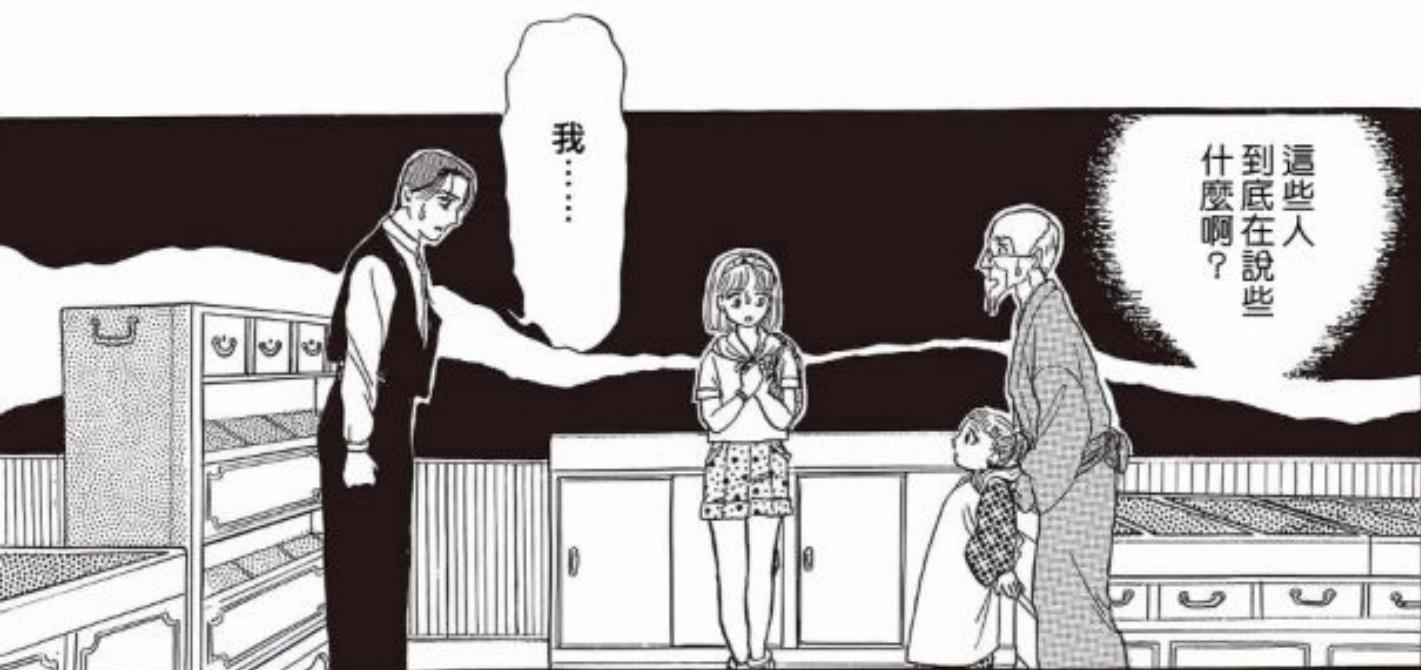
玩的時候像這樣
用力拍下去
然後讓它翻面

噠









我……

這些人
到底在說些
什麼啊?



……我們在外面……也……

……這個孩子的母親……就是我的女兒……但是……




我跟一個姑娘
有婚約……




這已經……

就算是最後一次

我也至少想
看她一眼!



就算只能
看上一眼……!



感覺好奇怪

——這個地方
……還有這群人



還是出去比較好
——我覺得



要儘快出去

否則可能
就會發生
無法挽回的事情



等
一
下

我
跟
你
一
起
!!





出去了

啊...

唔... 啊...

啊 啊...

啊
啊

嗶



嗶
雜
...

嗶
雜

嗶
雜

下
跪



啊啊……
——那些是

關東大地震的時候
——他們一直
都被在被埋的
建築物里面——

直到現在……
還沒有出來……

我——

關東大地震受災地
慰靈碑

大正12年（1923年）9月1日
席捲關東地區的大地震
摧毀了房屋約47萬戶，
死者以及失蹤者人數
合計大約有10萬人之多
給我們帶來了巨大的損害。

關東大地震
慰靈碑

大正12年（1923年）
席捲關東地區
摧毀了房屋約
死者以及失蹤
合計大約有10
給我們帶來了

為了躲避酷暑
……這一天

我進到地下街

吱——吱

吱——吱

吱

吱吱
吱

——真是個錯誤的決定

異界之壁



這是我（龍樹）的
朋友和別的朋友
3個人一起
在外面住宿的時候
遇到的事情

怎麼感覺
這間房間的空氣
好沉重——

說不定這里有什麼東西……
有一個稍微
有點靈感的朋友
好像有所感覺

要睡那？

我要睡中間





那麼——我就睡
靠窗的位置好了



是嗎？
那麼今天
就早點睡吧

可能是太累了吧——
沒關係的睡一覺就好了



你怎麼了？

不知道為什麼
突然身體發寒
頭有點……

哇 咩

咿



好好
...
難受

啊...
唔



好像
感覺到了
什麼

唔...
嗚嗚...
...



唔...
...

唔唔...
...

松崎?
...



松崎!

按住那隻手!!



呀

來了

什麼!?

嘎唔

有什麼東西在

什麼!?

就算把她帶走
也是沒用的哦

你們之所以無法超度

是因為以自己的意志
任意斷絕
還想要活下去的生命

嗶嗶



就算牽連再多的人
對你們也沒有任何幫助

快住手吧
不要再做
這種事情了

我會為你們祈禱的

我會為你們祈禱的!!

哈

哈

哈

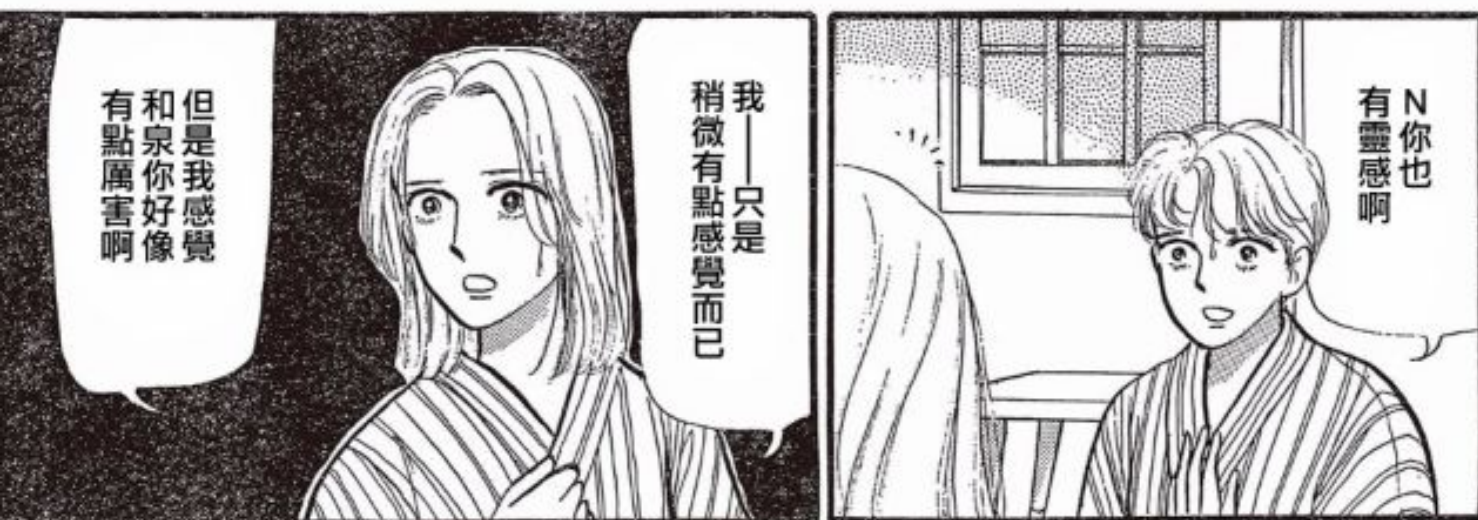
哇



得救了

哈哈

呼吸……
正常了——



但是我感覺
和泉你好像
有點厲害啊

我——只是
稍微有點感覺而已

N你也
有靈感啊



很可惜我就是
那種比較弱的

有靈感的人
容易被人誤認為
很強大——
但是有各種
不同的類型啊



不用去他們的墓地嗎？



呼呼

為他們祈福吧

到明天
如果附近有寺廟的話
去一趟

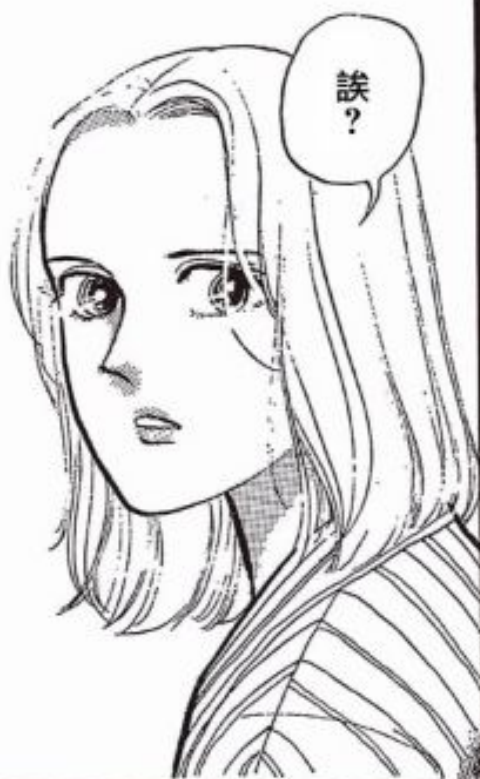


無論在什麼地方……
祈禱都是共通的

靈界是相連的

只要心誠
就能傳達到

如果附近有
這樣的地方的話
——那就在那裏
也可以



誒？

這是心的問題

——但是
如果是自殺的話
是無法進入靈界的吧？

僅僅祈禱一下
就可以了嗎？

失去肉體的心
很重——
無法超度於是
便留了下來

通過祈禱讓心
變得隨和輕盈
這樣就能
更加靠近靈界

強大的人的祈禱
可以幫助到弱小的人

因為被身體這種能量
所包圍的心會更加強大



沒有比心更強大的東西
——但是——

也沒有比心更脆弱的東西了

兩個世界人與人之間——

存在著很多牆壁

如果關上門的是心
那打開門的也是心——

冥界之壁 ● 結束

另一個自己





我記得當時我還是
小學低年級——

我曾經體驗過
“有另一個自己”的
感覺

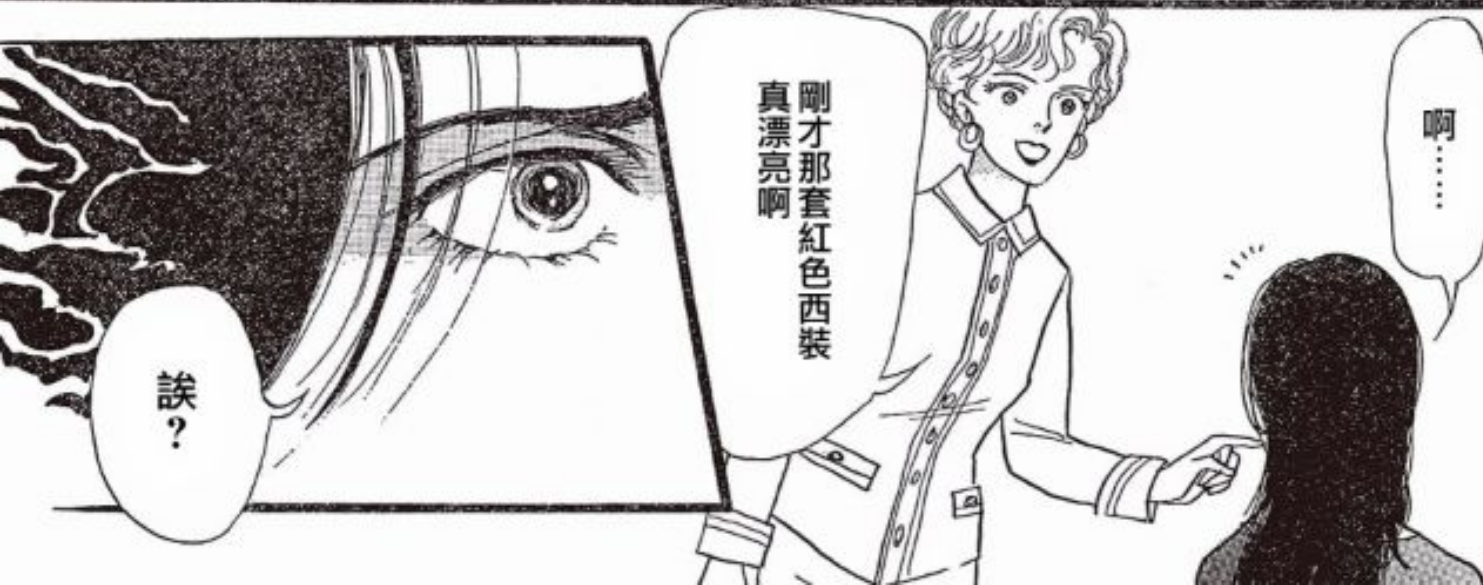
另一個自己？
這到底是怎麼回事啊？

在家做作業的時候
注意力集中不起來

我就經常會去
學校的圖書館
做作業

所以那天我一直
在圖書館做作業

但是放學後
同班同學過來跟我說





增濶金地
曉美

畢竟作為一個
家庭主婦

都說全世界
有3個和自己
長得一模一樣的
人——

會不會搞錯啊

怎麼可能
會去買西裝呢

你就不要太在意了


但是我一直都跟朋友
在咖啡館聊天啊！

然後她就給我說
“原來你沒買啊”

總感覺
有點恐怖——

是認錯人了……？
如果真的是這樣
就好了——





不過你的品位
是不是變了啊

穿著一件很顯眼的
紅色衣服——
跟你說話的時候
我都覺得有點
不好意思呢




等等……

你別說了……

我今天不舒服
在家睡了1整天啊……

誒!?



一早上我就覺得不舒服
連買東西都沒去呢

但是你還跟我搭話了啊

可是……

那不是我啊……



是曉美嗎？

太恰

恐怖——



喂

怎麼了？
都這個時間了——
你要去哪!?

搞什麼嘛 怎麼又穿得
那麼顯眼的紅衣服……



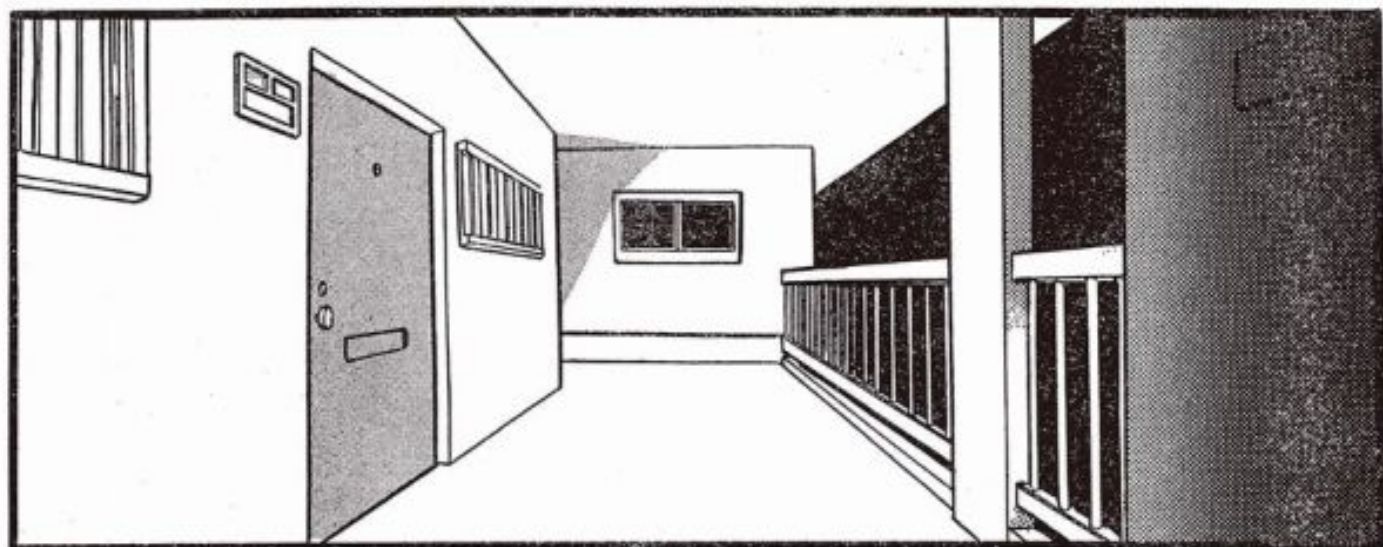
喂!!

太恰



曉美!?

恰





哈!?

曉美——
我剛才
看到你出去了



曉美——



我看到你
穿著那件紅色的衣服
出門了

我就問
「你要去哪」然後
一開門你就不見了

什麼?
什麼意思?



曉美

你覺得會是什麼原因？

你一點
都沒感覺？

當然沒有啊

不過……
我有這種遭遇的
時候——

A-N-D-R-O-M-E-D-A

那些跟我說看到我的
或者見到我的人
跟我說的話……

跟我當時打瞌睡時
夢見的內容很相似
——這是預知夢嗎？

那不是靈魂出竅嗎？！

難怪會有
“另一個自己”啊！

靈魂出竅？！！



我聽說啊

靈魂出竅——
如果長時間
離開身體的話

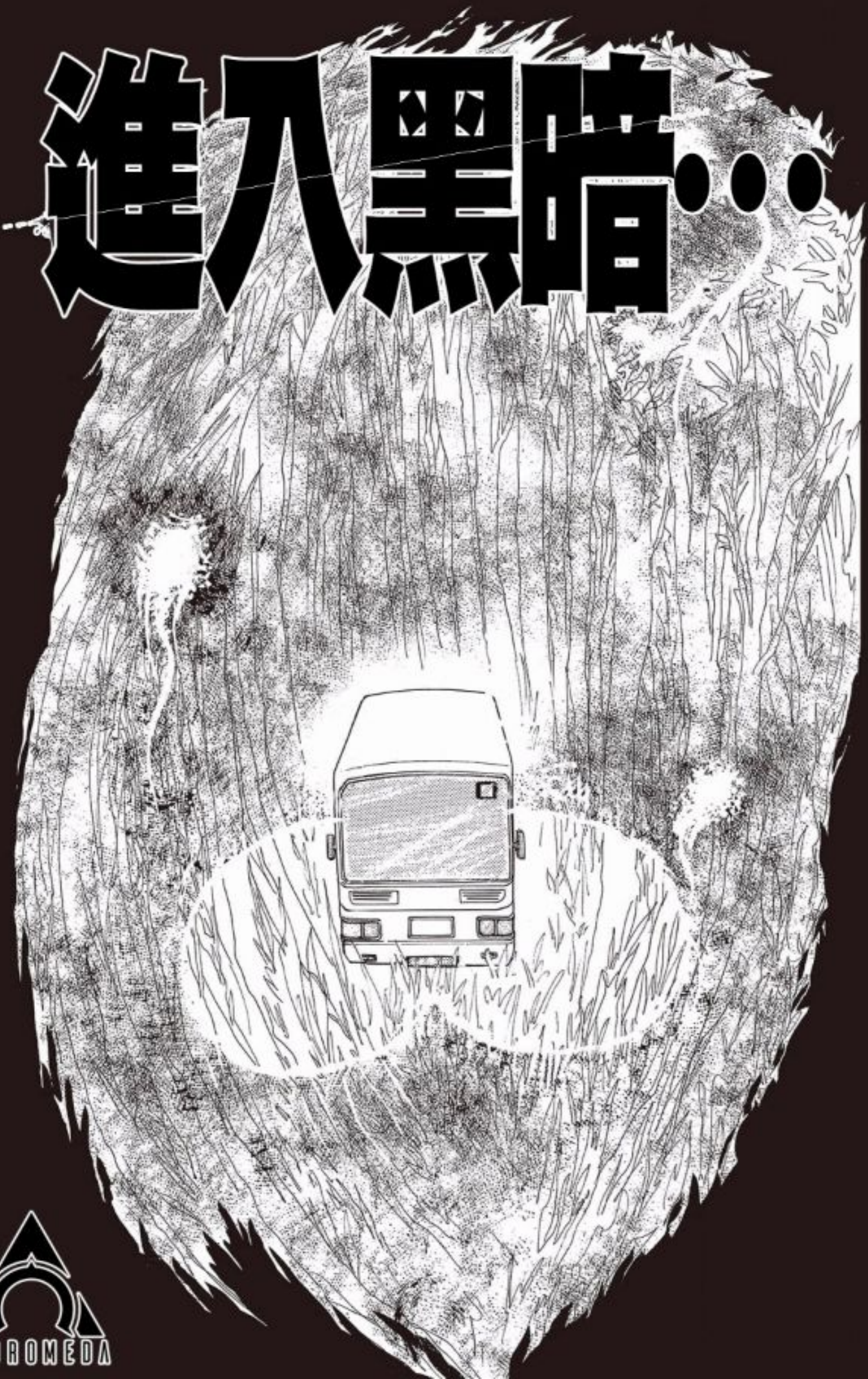
有可能會在
這段時間裏死去

——某天早上
當你想回到身體裏的時候

身體卻變得冰涼
無法回去了……

你要當心
不要變成這樣哦

進入黑暗





這是我在
中學的修學旅行時
發生的事情

1班的巴士開在最前面
然後依次是2班
3班4班……
這樣的順序
一共8輛車




快看！

領頭的巴士
都開那麼遠了啊

7班的巴士墊底的
所以每次轉彎的時候

都會被
甩開距離的吧!?



墊底的是
8班的巴士啊

啊——那輛車
想超到8班巴士的
前面!!

咕哇

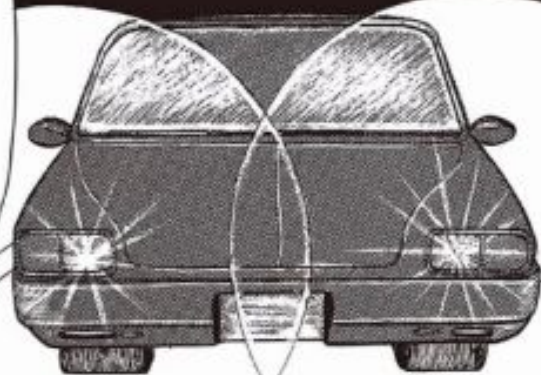
啊~啊
那麼簡單
就被超車了啊

什麼!?
那輛轎車
素質太低了

超到巴士前面
卻這樣
慢吞吞地開!?



肯定是因為
不想開在大巴士的
後面吧?



啊~
和8班的距離
越拉越遠了~

因為彎道很多
所以很危險

巴士不敢超
前面的轎車吧

啊呀?

巴士都已經
看不見了啊?

老師——

司機
8班的巴士不見了



之後大約過了1小時



我們等了很久
始終不見
後面巴士的影子

? 真奇怪啊

是不是
在什麼地方開錯了
走了別的路了啊……

會不會是因為
車壞了開不了了
呢

是不是
被狐狸騙走了?

或者迷失在了
異次元——?

該不會是
UFO吧?

或者是被宇宙人
抓走了——

竊竊

私竊竊
私語

私語

大家紛紛踴躍地
提出了各種猜測

駕駛員說——
我有點擔心
稍微倒回去
看看吧——

當時的巴士
還沒有安裝
無線電這種
方便的工具

在那時候
大概過了10到
15分鐘之後

啊是巴士!!

8班的?
——是8班的!!

喂——你那裏
發生了什麼事情!?

沒事吧!?

後來——

聽駕駛員
之間的對話……

8班的巴士

被轎車超車之後
就跟丟了我們的巴士

路燈很暗路上很黑的關係

所以就這樣
一路跟著轎車開著……

啊!?

這下頭疼了啊

沒有路標……

是啊
那就向右開吧

跟著剛才那輛車開
說不定會比較好哦

噫

晃悠

晃悠



奇怪!?

嘖

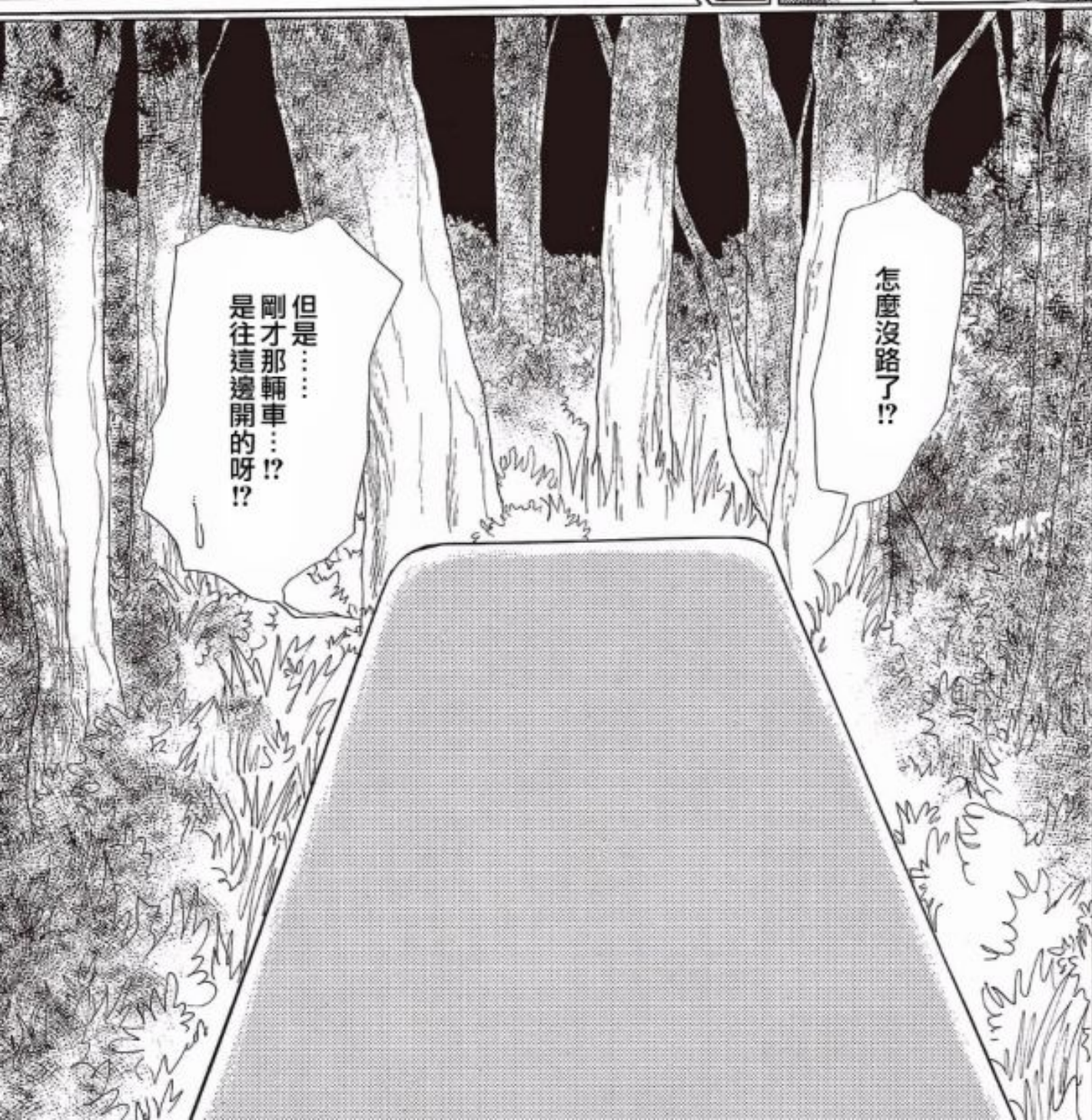


晃悠

老師

駕駛員啊
這條路是不是
不對啊?

晃悠

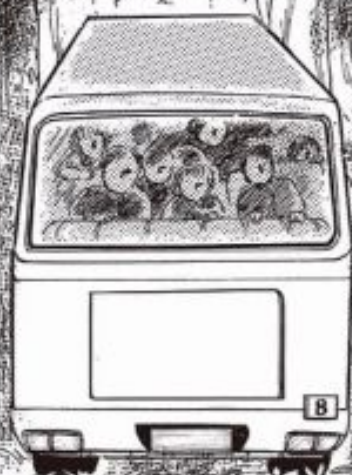


但是……
剛才那輛車……
是往這邊開的呀!?

怎麼沒路了!?

嘈雜

路……



消失了!?

啊咧!?

老師——!!
路不見了

不會吧!!

哇!!
是真的啊!!

老師——
駕駛員

我們過來的路……
不見了……!!

哪里

哪里

不會吧

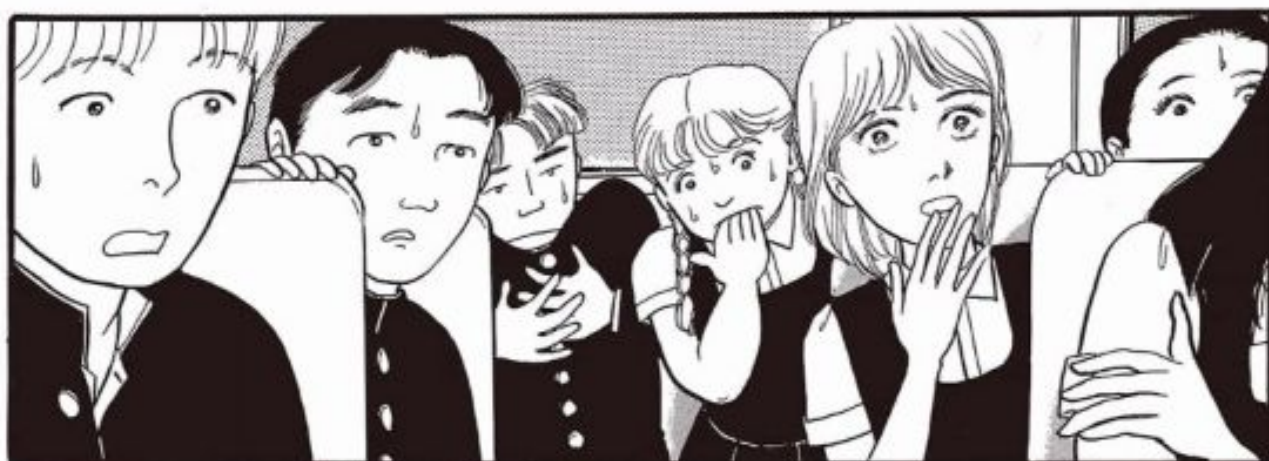


由於那里
沒辦法直接調頭

所以就慢慢地
往回倒車了

有了!!
有了!!

開出來了!!
得救了!!



其實我也有過
相同的經歷

我和姐姐夫妻
2組人一共5人
開車前往千葉縣的
表親家的時候

等等

是不是開錯路了?

國道怎麼會
那麼窄啊





路!沒了啊!!

消失了啊!!

我要倒車
你看著點後面!!

回去吧!!
我害怕



我們確實是
開在路上的啊

確實是
確認沒有路了



最終平安回到了
原本的大路上

因為我們是
筆直開過來的
就照這個狀態
開回去吧

可能是——
因為我們小心翼翼地
倒車的關係吧
總感覺這條路
比我們來的時候
要長很多

後來

愛嚇人的姐姐
她說——

當時不想嚇到大家
所以沒有說

當我們開進那條
窄路的瞬間

身體突然感覺到
一股毛骨悚然的寒氣
呼吸也變得困難了



仔細一看

草叢裏有個穿著
白色和服的長髮女人
正在看著我們

好像是在向我們招手——

姐姐當時是這樣說的——



進入黑暗○結束



——如果在晚上說這樣的話鬼故事的話

據說容易吸引幽靈



我感覺……有點冒冷汗

我說還是不要說了恐怖的故事了吧

唔



這種時候肯定是幽靈來了哦

不要

住口吧住口吧我都起雞皮疙瘩了

都幾點了啊我們睡覺吧真是的

貓

已經2點多了



哦——

丑時三刻完全是講鬼故事的最佳時間段啊

是最容易鬧鬼的時間了

快住口吧——

出現了出現了就在你的背後……

可……



這不

嘟嚕嚕嚕

嘟嚕嚕嚕

嘟嚕嚕嚕

嘟嚕嚕嚕



是誰啊
這個時間打來

噫
一
忽
來
了
來
了
啊

從那個世界
打來的電話……

不要啊

別磨蹭了
你快來
接電話啊——

這是你的
電話吧

卡



啊啊
什麼嗎
原來是木村你啊!?



誒!?

喂
你好



他說是木村

真是討厭啊

嚇我一跳

搞什麼嘛
是那傢伙啊

別嚇我啊

你怎麼這個時間
打電話過來...

誒?...什麼?

你說什麼呀
聽不清...

啊啊?

什麼?我都說了
你的聲音太輕了
聽不清



啊你會來的
吧?.....

誒?
害怕?

你說什麼啊
是男人嗎

你剛才卡卡卡
不也是
這樣的嗎

你說什麼呢
是男人
就趕緊過來!



喂——
你們來叫
木村

木村——君
你快來呀——

啊

喂木村
你聽得到嗎!!





好快啊——
難道是開摩托來的?

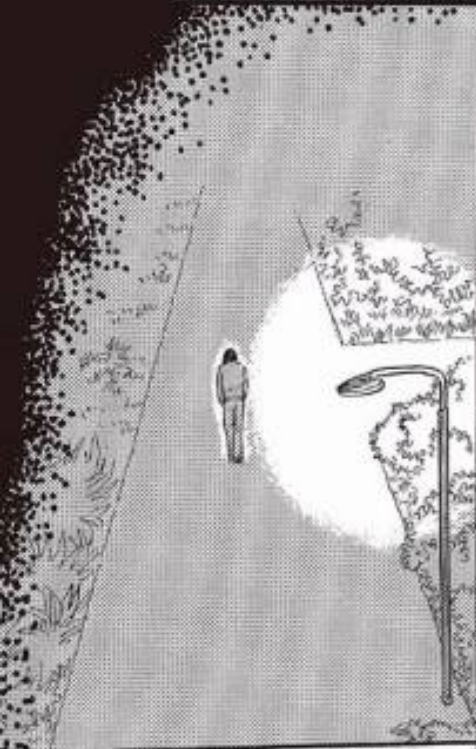
來了

誰?
難道是
木村君?

唸

我想想
那傢伙的號碼
應該是……

唸彭彭



我說

搞什麼嘛
我還想找他
帶酒的說

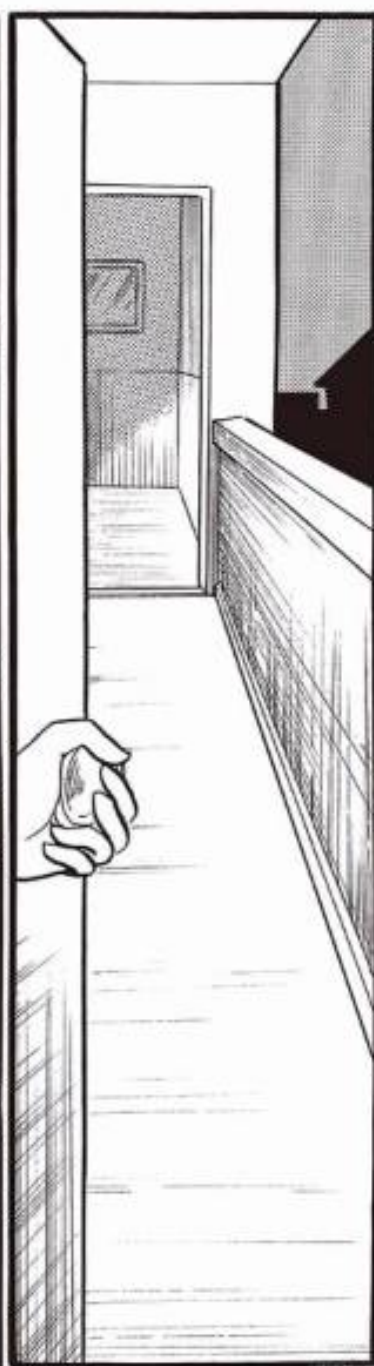


什麼!

騙人

外面一個人
都沒有……

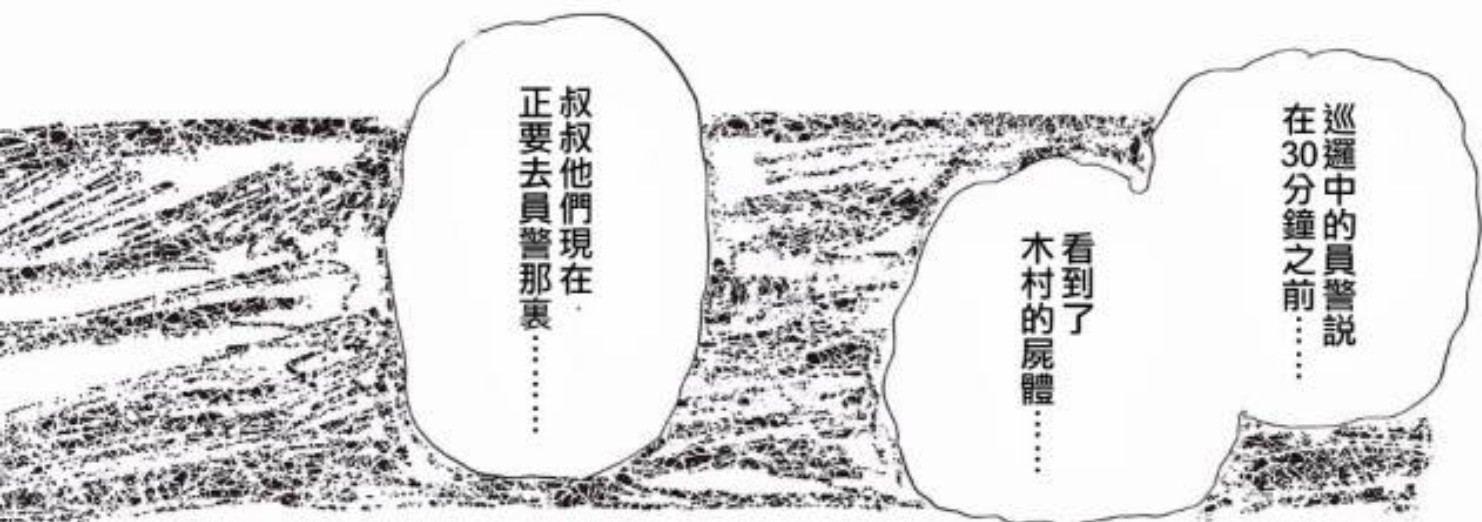
你等等



那個人
不是木村嗎?

什麼?







這不可能

這裏
好黑……

而且非常冰

好冷

我好冷啊……

我……

我說

外面一個人
都沒有……

騙人

我不會在這裏……

這個故事——
發生在很久以前

偶爾路過的商人們
口口相傳的故事

雨月物語

うげつものがたり

爺爺奶奶那代
有那麼多田地


都被這
好吃懶做的兒子
敗完了啊

媳婦
真是太可憐了啊

連最後一塊田
都不得不變賣了


這東西有什麼用啊

老公




這些白娟帶到
京城去賣的話

聽說可以
賣很多錢呢



你不在家
我一個人
該怎麼辦啊……



別擔心
我秋天
就會回來的

你不用太擔心的

秋天!?

除了你以外
我沒有任何可以依靠的人了
我的心——

請務必不要忘記
儘早回來吧

但是
這個夏天戰爭開始了
比起翹首以盼的秋天
更加恐怖的世道來臨了

村子被火燒了
人們四處逃竄
很多人被殺了

活下來的人不願忍辱偷生
很多都選擇了投海自盡

一切都化作了廢墟



最終村子還是恢復了寧靜
但是已經過去了7年——

真不知道他在哪里
在幹什麼
一點消息都沒有
她心裏恨他
但是又傷心欲絕地
思念著他

但是卻又無能為力
生不如死



是誰
是誰
在外面!?

嘎
啞



啊!?

嘎
啞



老公

難：
難以置信

居：
居然
啊啊

沒想到我們
還能活著相見

啊啊！
簡直就像
是在做夢

我聽說村子
在戰火中被全滅了
沒想到你居然
還活著……

什麼——



什麼都
不用說了……

能像這樣
再次相見……

就已經
足夠了——
我感到
很幸福了——

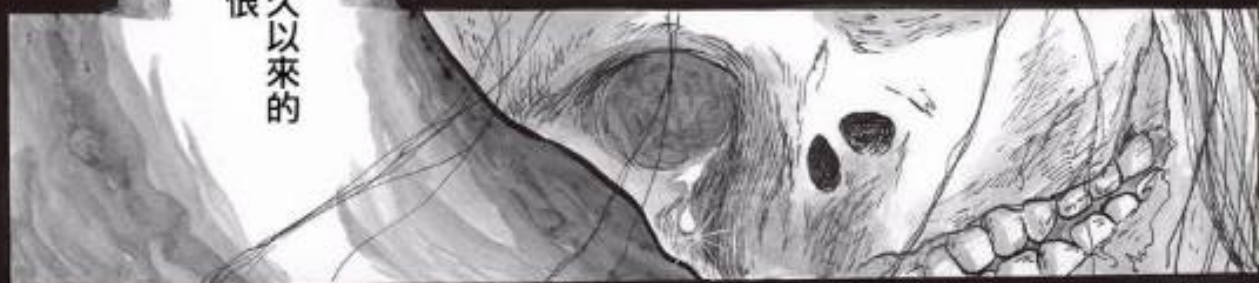


我一直以來
做夢都在想著能像這樣
被你擁在懷裏……

已經足夠了——

足夠幸福了

長久以來的
怨恨

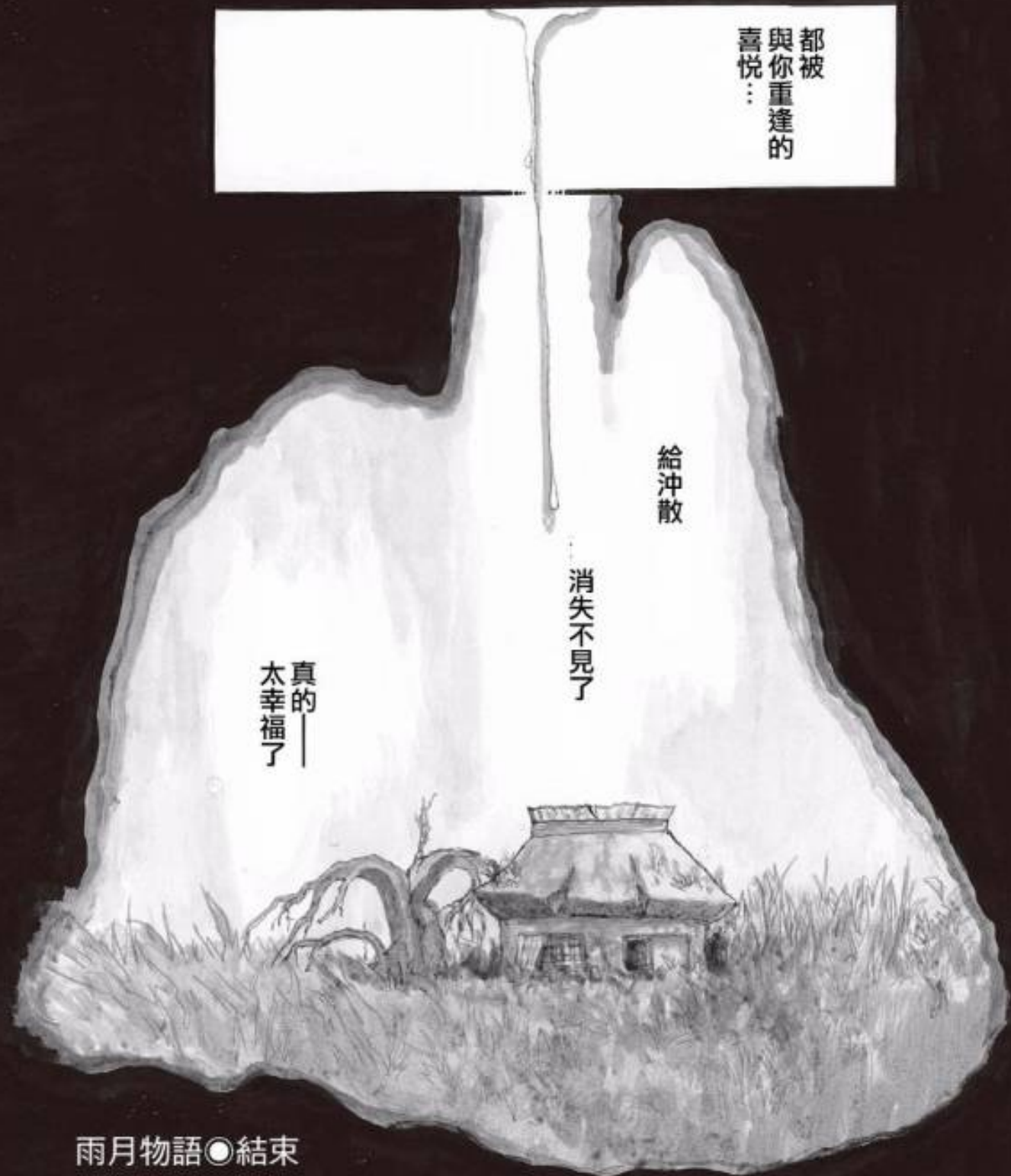


都被
與你重逢的
喜悅……

給沖散

……
消失不見了

真的——
太幸福了



雨月物語●結束

作者後記

我是用PC畫插畫和寫日記的。但是我沒有連接互聯網。手機用的也還是翻蓋的。

2020年電視上對我的作品「我所看到的未來」進行了介紹後引起社會關注的事情，以及2021年春天有人冒充我接受雜誌採訪而引起關注的事情我都不知道。

聽到侄子和侄女說起這件事的時候我大吃一驚！知道這件事情之後我的生活比以往更加低調了。

1996年的時候，給「真實存在的恐怖故事」編輯部的

「讀者體驗徵集」部門投稿聲稱「我夢見了大海嘯」的人恐怕有很多。和我看到相同預知夢的人，我認為也有很多。

「預知」就是「警告」。因為「可以回避」所以「讓你看到」。「避免災難」「縮小災難的規模」有很多手段。

如果我夢見的那天會成為現實的話，那下次大災難的日期就是

「2025年7月5日」。

希望本書，可以成為你做好心理準備的契機。

在最後，99年我畫「我所看到的未來」封面插畫的那段時期，身心無比痛苦……最終畫出了那樣一幅畫（55頁）。即使到現在還是有著堆積如山的問題，但是幸好事情都在朝著好的方向前進。然後，我停止了哭泣。

「夢想著光明的未來」擦幹了眼淚。

還有一點。封面上畫的我的手相的變化。2021年3月左掌上的開運線（命運線向著中指延伸的那條線）出現了，所以在「完全版」封面上的手相我也重新畫了。

2021年9月龍樹諒



龍樹諒

Tatsuki Ryo

1954年12月2日出生於神奈川縣。現住橫濱。1975年，在「月刊PRINCESS」（秋天書店）出道。著作有「人形物語」「時間中的少女」「天藍色的航空書簡」「泰姬陵之城」等等。「我所看到的未來」收集了1994年~98年在雜誌「真實存在的恐怖故事」以及「恐怖體驗」上刊載的漫畫，99年由朝日SONORAMA發行單行本。同99年，漫畫家正式隱退。因為在「我所看到的未來」的封面上寫著「大災害發生在2011年3月」這件事，被作為是預言了東日本大地震的漫畫家而受到矚目。筆名如果寫成漢字的話寫作「龍樹諒」，在不標注假名的青年志上這寫作「たつき諒」。