

楷书入门80天  
颜真卿

■ 王义骅 编

■ 西泠印社出版社

■ 责任编辑 洪华志

责任出版 李兵

封面设计 项瑞华

ISBN 7-80735-201-3



9 787807 352013

定价:40.00元(全四册)

楷书入门 80 天

颜  
真  
卿

王义骅 编

西泠印社 出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

楷书入门 80 天 / 王义骅编著. — 杭州: 西泠印社出版社,  
2007.5

ISBN 978-7-80735-201-3

I. 楷... II. 王... III. 楷书 - 书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 069291 号

## 楷书入门 80 天

王义骅 编

责任编辑: 洪华志

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号 邮编: (310009)

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 余杭大华印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21

印 数: 00 001 - 5 000

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-201-3

定 价: 40.00 元 (共四册)

## 出版说明

楷书也叫“真书”、“正书”、“正楷”，产生于汉末，发展于南北朝，盛于唐朝，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等名家辈出，各具风貌，沿革至今。楷书点画清晰分明，用笔平直工整，开体方正平稳，法度严谨规范，被认为是书体的“楷模”，古人认为“楷为立，行为走，草为跑”，因此楷书是学好其他字体的基础。

传世楷法书家中，广为大家所取法的是唐代的欧阳询、颜真卿、柳公权和元代的赵孟頫这“楷书四大家”。

欧阳询（557-641）字信本，祖籍潭州临湘（今属湖南），曾任太子率更令，故世称欧阳率更，又因封爵为“勃海县男”，人称“渤海”、“欧阳渤海”。欧阳询出身世家望族，自幼敏悟过人，博贯经史。作为书家，欧阳询孜孜求学，博采众家之长，且不拘泥于先人，他以破胆夺气的个性，创出自己险峻道劲、法度严谨的独特风格，当时书名远播海内外，连高丽（今朝鲜半岛）王也曾遣使者来求书。欧体“戈戟森然”之笔势，与虞（世南）体之圆滑、褚（遂良）体之流动、薛（稷）体之瘦硬而被世人称之为“初唐四家”。

颜真卿（709-785），字清臣，祖籍琅琊临沂（今属山东）。曾任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。在书法史上，他是继“二王”之后成就最高、影响最大的书法家。其书初学张旭、“初唐四家”，后广收博取，一反初唐书风，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博，气势恢宏，骨力道劲而气概凛然，自成一种方严正大、朴拙雄浑、大气磅礴的“颜体”。

柳公权（778-865），唐朝最后一位大书家，京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子少师，故世称“柳少师”。他书法初学王羲之，以后遍阅近代书法，学习颜真卿，融会自己新意，然后自成一家，自创独树一帜的“柳体”，为后世百代楷模。他的字取匀称瘦硬，追魏碑斩钉截铁之势，点画爽利挺秀，骨力道劲，结体严紧。他的楷书，较之颜体，则稍均匀瘦硬，故有“颜筋柳骨”之称。

赵孟頫（1254-1322），元代书画家、文学家。字子昂，号松雪道人、水精宫道人，湖州（今属浙江）人。曾任兵部郎中、翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏。据说他日写万字，异常勤奋，他倡导复古“二王”书风，其书法无论是楷书还是行书，都很工整，四平八稳，温和、典雅是他书法的主要特色。他对晋人书法下过很深的工夫，将晋人笔法的精微之处大大加以简化，在中国书法史中占有重要地位。

本丛书针对初学者入门的需要，选取了上述四大家的范字，编写了“入门准备”、“笔画”、“结构”、“部首”、“创作”等章节，设计了每天的练习内容，共分80天，帮助读者循序渐进地学习书体。在讲解范字时，把一些初学者容易出错的笔画一一排列，便于自我纠正。

不足之处，敬请阅者指正。

西泠印社出版社

2007年4月

### 执笔方法：

古代执笔方法很多，我们最常用的是“五指执笔法”。“五指执笔法”是指用大拇指肚斜着向上紧贴笔杆，用食指第一指节钩住笔杆，将中指紧靠在食指下面，用第一指节钩住笔杆，无名指的指甲部位斜着向上，挡住笔杆，让小指自然地跟在无名指的后面，帮助无名指用力向外顶，使笔杆保持垂直。这样五个手指一齐用力，使笔管四面受力均匀，写出漂亮的字。

### 坐姿与站姿：

坐着写字要注意三点：一、手腕悬空，最好肘关节也悬空；二、头部稍低，肩平，胸离开桌子，双脚平放；三、左手的肘和手掌平放在桌上，与右手保持基本对称。

站着写字也要注意三点：一、肩和臂的移动要协调配合；二、双脚微微分开，可以平行或一前一后，但腿不能随便摆动；三、腰是轴心，腰以上部位可以转动，字越大上身转动幅度就越大。

### 文房四宝：

笔、墨、纸、砚是中国传统的四样重要写字工具。笔指毛笔，是用动物毛做成笔头，柔软而富有弹性，主要分狼毫与羊毫两大类。选择毛笔应注意“尖、圆、齐、健”四点：“尖”指笔锋尖锐；“圆”指笔头形状圆润、饱满；“健”指毛笔弹性好；“齐”指笔毫用水化开后，笔锋顶端的毛排列整齐。墨指墨锭，而现在一般都用墨汁写字。墨锭主要分油烟墨、松烟墨、漆烟墨三种。纸指宣纸，我们平常练习可以用元书纸，而在写作品时则应用比较高档的宣纸。宣纸根据渗墨的程度分为“生宣”与“熟宣”两种。砚是古时候用来磨墨的，现在一般用来贮存墨汁。中国最名贵的砚台分别是广东的“端砚”、安徽的“歙砚”、甘肃的“洮砚”以及山东的“鲁砚”。

### 颜真卿楷书特色

颜真卿（709-785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。祖籍琅邪临沂（今山东临沂）。













颜真卿的楷书雄秀端庄，结字方中见圆，具有向心力；用笔浑厚强劲，善用中锋笔法，具筋骨，敛锋芒，横稍细，竖点撇捺略粗。他的书风大气磅礴，笔力弥满，传达出盛唐的气象。他的传世作品比较多，著名的墨迹有楷书《竹山堂联句诗帖》、《告身帖》；行草书有《祭侄文稿》、《刘中使帖》等；楷书碑刻则有《多宝塔碑》、《东方朔画赞碑》、《勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》等。



《麻姑仙坛记》



《自书告身帖》

 <p>短横</p>		 <p>错误：收笔处过于夸张。</p>
 <p>腰细横</p>		 <p>错误：中间过细，且弧度过大。</p>
 <p>直横</p>	 <p>望</p>	 <p>错误：起笔、收笔没有提按变化。</p>
 <p>头尖横</p>		 <p>错误：头部过于尖锐。</p>



头尖竖



错误：头部过尖，弧度过大，笔画过细。



头粗竖



错误：头部过重，粗细变化过于强烈。



垂露竖



错误：粗细变化过大，形状像肉骨头。



悬针竖



错误：偏锋用笔，笔画用力不均匀。

平



竖撇



榜



错误：中间过粗，显得突兀。



直撇



错误：偏锋用笔，力不到位。



弧撇















错误：向右凸的弧度过大，重心不稳。



短撇



错误：头部太重，形状像钉子。

 <p>短捺</p>	 <p>举</p>	 <p>错误：转折有弹性的弧度。</p>
 <p>平捺</p>	 <p>追</p>	 <p>错误：底部太重，转折处太细。</p>
 <p>斜捺</p>		 <p>错误：弧度太大，没有力度。</p>
 <p>反捺</p>		 <p>错误：头尖尾细，弧度太大。</p>



卧钩



慈



错误：头部过尖，  
提按过于明显。



弯钩



错误：起笔处与钩  
部没上下对齐。



竖钩



错误：钩的位置太  
高，且太大。









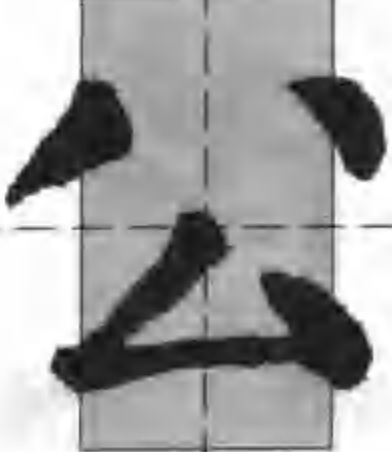

斜钩



民



错误：钩的方向不  
对，应该向上钩。

 <p>横钩</p>		 <p>错误：横部没有从粗到细的变化。</p>
 <p>平点</p>	 <p>福</p>	 <p>错误：头尾粗细一样，缺乏变化。</p>
 <p>竖点</p>	 <p>当</p>	 <p>错误：方向没有向左斜，且提按过于明显。</p>
 <p>撇点</p>		 <p>错误：过于圆润，缺少棱角。</p>



挑点



益



错误：过于圆润，没有力度。



头尖点



无



错误：棱角过于分明。



斜点



错误：粗细变化过大。



提



错误：提笔的速度过快，不含蓄。





横折钩



错误：转折处没有提笔的过程。



横折



错误：转折处没有粗细变化。



竖折



错误：转折处没有向左边伸出。



竖弯钩



错误：竖的部分没有向右略斜。



横折弯钩



为



错误：折的部分完全没有向左斜。



横折斜钩



错误：折的部分太直。



撇折



错误：提按变化过于明显。



横撇



错误：撇收笔太快，且偏锋。



撇提



错误：转折处提的幅度过大。



竖提



错误：转折处太圆，没有力度。



横撇



错误：横没有向上的斜度。



点的连写



错误：两点没有互相呼应。

轻



竖折折提



张



错误：横竖粗细过于明显。



横折折弯钩



隋



错误：耳朵的下半部分太长，且转折太软。



横折折撇



遗



错误：上下互不呼应。



横折弯钩



风



错误：弯钩的部分弧度不够自然。



左右均匀



左右均匀的结构有两种原因：一、左右两半笔画数量基本一致；二、左或右有需要拉长的笔画与另一半齐长。



左窄右宽



伦

左窄右宽的结构形成原因：左边笔画数量明显少于右边，且左边笔画呈纵势。



左短右长



颂

左短右长的结构形成原因：左边笔画数量明显少于右边，且左边没有需拉长的笔画。



左长右短



右短左长的结构形成原因：右边笔画数量明显少于左边，且右边没有需拉长的笔画。



左宽右窄



右窄左宽的结构形成原因：右边笔画数量明显少于左边，且右边笔画呈纵势。



左右错位



左右错位的结构形成原因：两笔笔画数量有差异，有明显的纵势与横势的差异。

勤



中间长两边短



中间长两边短的结构形成原因：中间笔画数量明显多于左右两边，且中间部分呈垒叠状。

墩



中间短两边长



中间短两边长的结构形成原因：中间明显呈横势，左右两边呈纵势，且三部分高低错落。

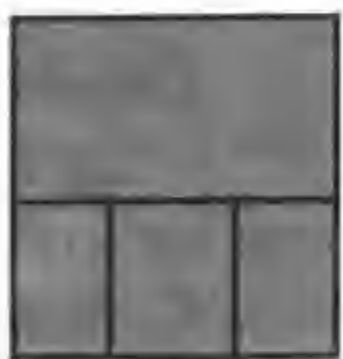
柳



上下均匀



上下均匀的结构有两种原因：一、上下两半笔画数量基本一致；二、上或下有需拉长的笔画与另一半齐宽。



上宽下窄



上宽下窄的结构形成原因：上边明显呈横势，下边明显呈纵势。

贤



上短下长



上短下长的结构形成原因：上下都有需拉宽的笔画，但下边还有需拉长的笔画。

茂



上长下短



上长下短的结构形成原因：上边笔画数量明显多于下边。



上窄下宽



上窄下宽的结构形成原因：上边笔画数量明显少于下边，且下边结构呈横势。



中间窄上下宽



寃

中间窄上下宽的结构形成原因：上下有需要拉长的横笔，中间没有。



中间宽上下窄



魯

中间宽上下窄的结构形成原因：上下没有需要拉长的横笔，中间有长横或开张的撇捺。

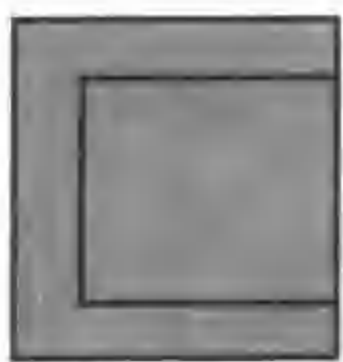


半包围（一）



飛

这种半包围结构注意要点：中间部分在左边与下边要略微露出。



半包围（二）



这种半包围结构注意要点：中间部分在右边略微露出，外框在左上角开口。

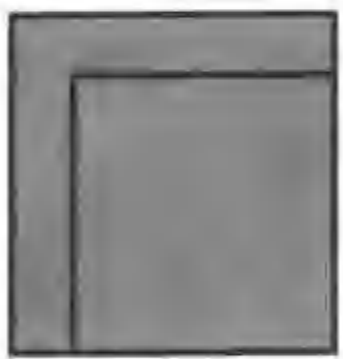


半包围（三）



这种半包围结构注意要点：外框左短右长，中间部分不可与外框底部齐高。

开



半包围（四）



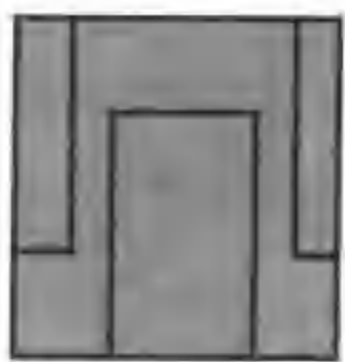
这种半包围结构注意要点：中间部分在右边与下边要超越外框。



半包围（五）



这种半包围结构注意要点：中间部分必须高于外框，结构基本左右对称。



半包围（六）



风

这种半包围结构注意要点：外框上收下放，中间部分略低于外框。



半包围（七）



这种半包围结构注意要点：中间部分或高或低于外框，但绝不可宽于外框。



半包围（八）



这种半包围结构注意要点：中间部分都含在半包围框内。

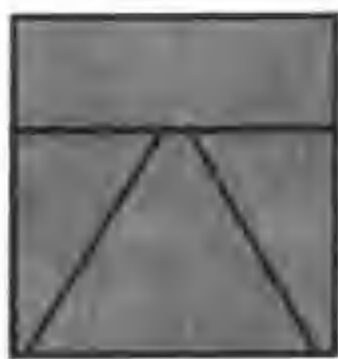


全包围



国

全包围结构注意要点：下部左高右低，左上、左下、右下都基本都封闭。



独体结构（一）



这种独体结构注意要点：上部横势略上斜，下部双脚平稳。



独体结构（二）



这种独体结构注意要点：大部分平整，有一小部分伸出以取势。



独体结构（三）



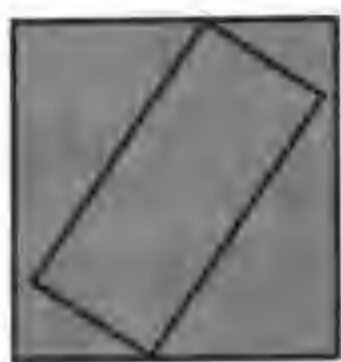
这种独体结构注意要点：横平竖直，左右基本对称。



独体结构（四）



这种独体结构注意要点：以中间的竖或竖钩为基准，撇捺基本左右对称。



独体结构（五）



这种独体结构注意要点：整个字形看似不稳定，其实是斜笔互相支撑。



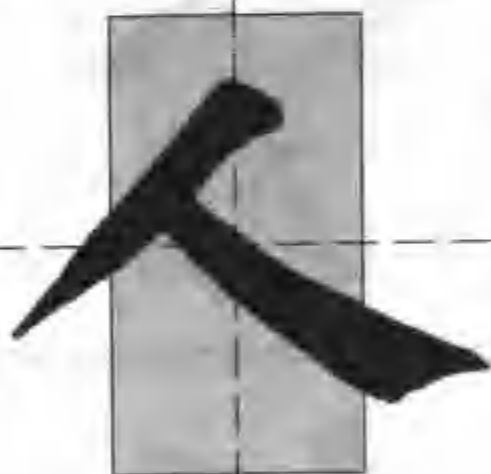
独体结构（六）



这种独体结构注意要点：横平竖直，包围四面。



独体结构（七）



这种独体结构注意要点：撇、捺互相支撑，使结构得到平衡。



独体结构（八）



这种独体结构注意要点：下部有平稳的横，上半部居中对称。

力 力

撇与横折钩有细微的粗细变化，撇与横折钩的折部斜度基本一致。且视所处位置不同注意字形的宽窄。

動

动

功

幼

加

努

勤

勤

動

努

加

错误一：撇太短，与左边冲突。

错误二：撇的上半部分太长。

错误三：撇与横钩的折部斜度相差太大。

The image shows the character '六' in a bold, black calligraphic style. To its right is a stroke order diagram for the character, consisting of a dot above a horizontal line that curves downwards at both ends. The diagram uses numbers and arrows to indicate the direction and sequence of the strokes.

点重横轻，横的两头略重、中间略细，整个部首既平稳，又宽博。

The character '六' is shown in a calligraphic style, enclosed within a vertical rectangular frame. A vertical dashed line runs through the center of the character, serving as a guide for its width and alignment.

The character '夜' is shown in a calligraphic style, enclosed within a vertical rectangular frame. A vertical dashed line runs through the center of the character, serving as a guide for its width and alignment.

The character '玄' is shown in a calligraphic style, enclosed within a vertical rectangular frame. A vertical dashed line runs through the center of the character, serving as a guide for its width and alignment.

The character '文' is shown in a calligraphic style, enclosed within a vertical rectangular frame. A vertical dashed line runs through the center of the character, serving as a guide for its width and alignment.

The character '育' is shown in a calligraphic style, enclosed within a vertical rectangular frame. A vertical dashed line runs through the center of the character, serving as a guide for its width and alignment.

The character '齊' is shown in a calligraphic style, enclosed within a vertical rectangular frame. A vertical dashed line runs through the center of the character, serving as a guide for its width and alignment.

齐

The character '六' is shown in a calligraphic style, but the horizontal stroke is noticeably shorter than in the correct examples. It is enclosed within a vertical rectangular frame.

错误一：横太短，上部不够宽博。

The character '六' is shown in a calligraphic style, but the horizontal stroke is uniform in thickness, lacking the natural tapering seen in the correct examples. It is enclosed within a vertical rectangular frame.

错误二：横缺乏自然的粗细变化。

The character '文' is shown in a calligraphic style, but the dot is positioned exactly in the center of the horizontal stroke, making the character appear unbalanced. It is enclosed within a vertical rectangular frame.

错误三：点的位置完全正中，整个字反而不平衡。




短撇粗壮，竖画略带向左的斜势，其长短与笔画的粗细则因字而异。





优



伦



侧



優



错误一：竖往左斜，结构不稳。



错误二：撇与竖分得太开，显得松散。



错误三：撇太细短，显得头重脚轻。



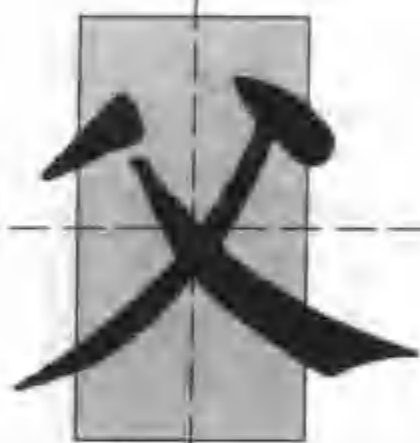
两点棱角分明，用笔粗壮有力，高低基本一致，且互相呼应。



黄



与



错误一：两点靠得太紧，整个字显得呆板。



错误二：两点大小、高低相差悬殊。



错误三：两点分得过开，显得松散。



第一撇接近水平，竖撇略带弧度，悬针竖略长于竖撇，整个部首中竖画最粗。



错误一：“斤”部没有略低于左边。



错误二：左撇太短，与左边冲突。



错误三：竖写作垂露竖，不符合颜体特征。

短竖略向左斜，竖钩略弧，短竖细、竖钩粗，短竖处在竖钩中间偏上位置。

判 制 别

刊 劉 荆

刘

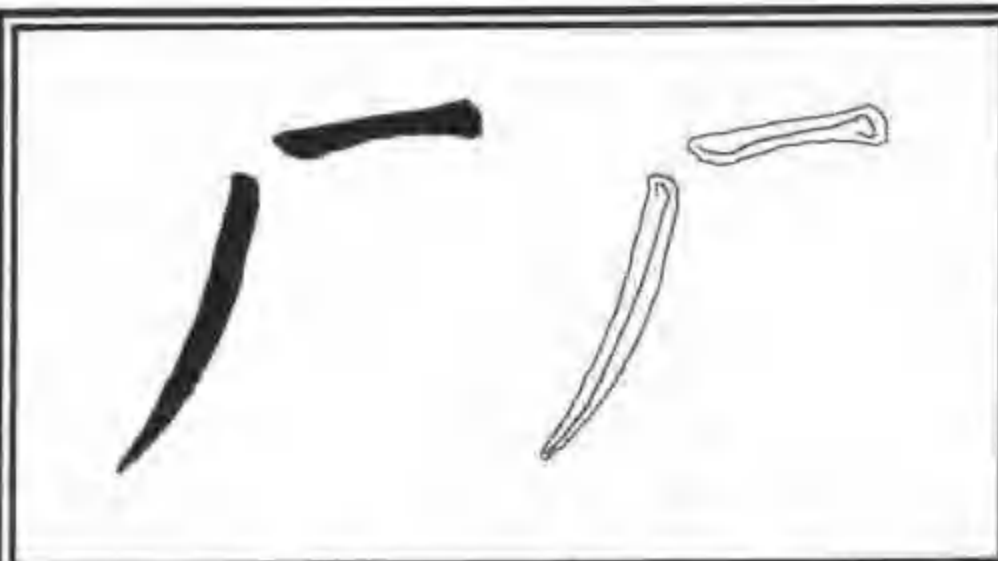
荆

判 判 判

错误一：短竖与竖钩没有粗细变化。

错误二：两竖太直，没有一丝弧度。

错误三：短竖与竖钩靠得太紧，显得局促。



横通常都略短于中间的部分，撇或长或短，根据内部情况不同而定。



<p>错误一：撇的起笔太高，与横粘连。</p>	<p>错误二：撇的弧度太大，不挺拔。</p>	<p>错误三：撇太短，无法包住中间部分。</p>



撇、捺开张，撇细捺粗，撇略直捺略弧，形态宽阔饱满。



会



错误一：撇、捺没有粗细变化。



错误二：下面部分太小，结构不协调。



错误三：捺太短，左右无法平衡。



点略低钩略高，点较钩略重，长横纤细，整个偏旁显得宽绰饱满。



军



冢



宜



浑



错误一：点与横钩之间粘连，没有空隙。



错误二：点太小，比例失调。



错误三：横钩太短，头部不够宽博。

横折折钩收紧，约占竖画的一半位置，长竖略带向左凸的弧度和斜度。

陸

陆

隋

陷

陷

隱

隐

陵

際

际

隱

隱

隱

错误一：横折折钩上小下大。

错误二：竖的起笔位置过高。

错误三：横折折钩太大，结构松散。

卩



悬针竖饱满圆润，垂直挺拔。横折折钩应注意其提按轻重的变化，长度大约是竖的三分之二。

都

郎

鄉

乡

郡

郭

郭

部

都

都

都

错误一：横折折钩上大下小，显得头重脚轻。

错误二：横折折钩太小，比例失调。

错误三：竖太短，右边太轻。

三笔之间距离根据右边情况不同而定，三笔构成细微的圆弧状。

涪

法

浦

温

澗

沂

涧

沂

沂

沂

错误一：三笔没有形成自然的弧度。

错误二：上两点过紧，排列不妥当。

错误三：三笔靠得过紧，显得局促。



The image shows the character '土' (earth) in a bold, black regular script. To its right is a stroke order diagram of the same character, with numbered arrows indicating the sequence and direction of the three strokes: a short horizontal stroke, a short vertical stroke, and a long diagonal stroke.

短横略短于提，短竖写在略偏右的位置，通常处在整个字的左上角。



The character '墩' (mound) is shown in a regular script, with a grey rectangular box highlighting the '土' radical on the left side.

墩



The character '埋' (bury) is shown in a regular script, with a grey rectangular box highlighting the '土' radical on the left side.



The character '坂' (slope) is shown in a regular script, with a grey rectangular box highlighting the '土' radical on the left side.



The character '埔' (mudflat) is shown in a regular script, with a grey rectangular box highlighting the '土' radical on the left side.



The character '地' (ground) is shown in a regular script, with a grey rectangular box highlighting the '土' radical on the left side.



The character '城' (city) is shown in a regular script, with a grey rectangular box highlighting the '土' radical on the left side.










Three examples of the character '埋' (bury) are shown in regular script, illustrating common errors. The first example has a horizontal stroke that is longer than the diagonal stroke, making it look top-heavy. The second example has a very thin vertical stroke, making it look unstable. The third example has a vertical stroke that is too thin and long, making the radical look narrow and elongated.

错误一：横较提略长，显得头重脚轻。

错误二：竖太细，不够稳重。

错误三：整个“土”旁太瘦长。

	<p>左点低，右点高，左点大，右点小，两点互相呼应，且长竖略带向左的斜度。</p>
---	---

	 <p>怀</p>	
		 <p>怜</p>

 <p>错误一：两点靠竖太紧，显得局促。</p>	 <p>错误二：两点缺乏高低、大小缺少变化。</p>	 <p>错误三：两点整个位置太低。</p>
---	--	--

The image shows the character '寸' in a bold, black calligraphic style on the left. To its right is a stroke order diagram of '寸', showing the sequence of strokes: a horizontal top bar, a vertical stem, a hook on the right side, and a dot at the bottom left.

竖钩的位置在短横中间  
略偏右处，点的位置缩  
在里面，不宜太低。

The character '封' is shown in a bold calligraphic style. A vertical line is drawn through the dot at the bottom of the character, illustrating a specific structural requirement.

The character '射' is shown in a bold calligraphic style. A vertical line is drawn through the dot at the bottom of the character, illustrating a specific structural requirement.

The character '樹' is shown in a bold calligraphic style. A vertical line is drawn through the dot at the bottom of the character, illustrating a specific structural requirement.

树

The character '尉' is shown in a bold calligraphic style. A vertical line is drawn through the dot at the bottom of the character, illustrating a specific structural requirement.

The character '對' is shown in a bold calligraphic style. A vertical line is drawn through the dot at the bottom of the character, illustrating a specific structural requirement.

The character '壽' is shown in a bold calligraphic style. A vertical line is drawn through the dot at the bottom of the character, illustrating a specific structural requirement.

对

寿

The character '封' is shown in a bold calligraphic style. The dot at the bottom is positioned lower than in the correct example, illustrating an error.

The character '封' is shown in a bold calligraphic style. The vertical stem is centered under the horizontal bar, illustrating an error.

The character '封' is shown in a bold calligraphic style. The horizontal bar and the dot below it are positioned lower than in the correct example, illustrating an error.

错误一：点的位置  
太低，显得松散。

错误二：竖的位置太  
居中，没有让左边。

错误三：横与点  
的位置太低。

注意左右两边的变化，或左小右大，或左大右小，但都应左低右高，但都应分得太散。

芳

华

苏

茂

万

草

错误一：左右两边大小完全一样。

错误二：左右两边分得太开。

错误三：四个笔画没有粗细变化。

口 𠂇

左竖较右竖略细，两横较两竖略细，整个偏旁呈扁形。

呼

和

加

唱

石

如

和 石 呼

错误一：整个“口”部没有空隙。

错误二：左右两竖太斜向中间。

错误三：“口”的位置太低。

才

才

提略长于横，竖钩挺拔，短横或前重后轻，或前后均匀，整个部首重心较高。

授

揚

損

扬

损

掩

校

標

标

授

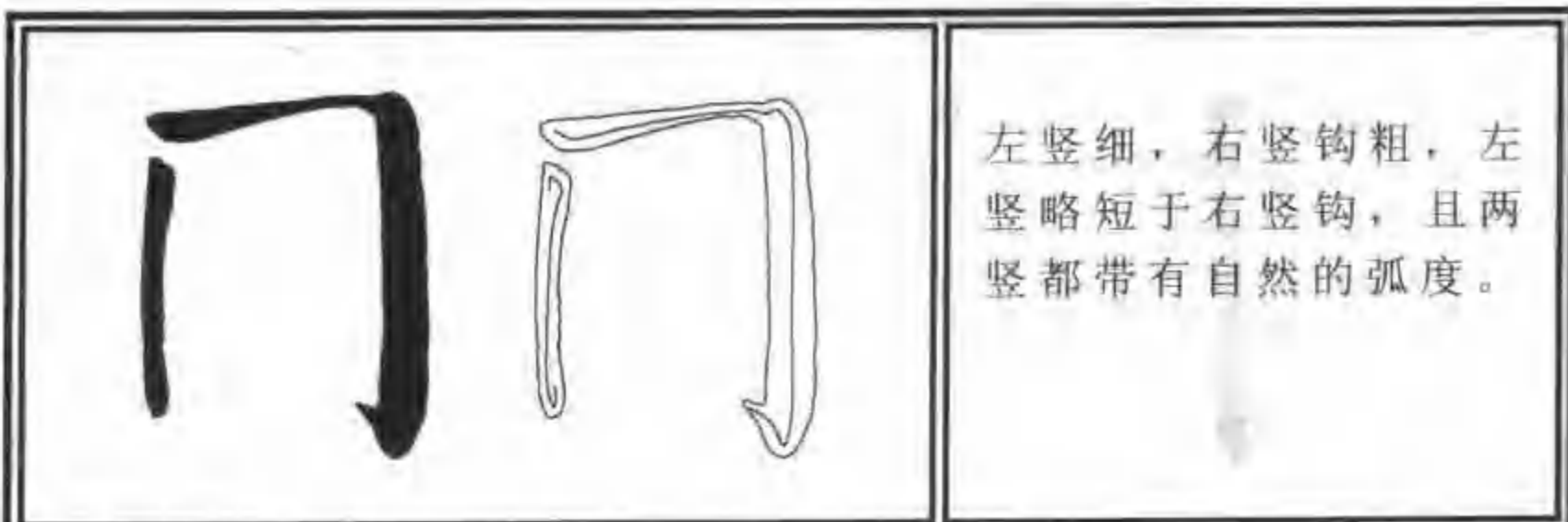
授

授

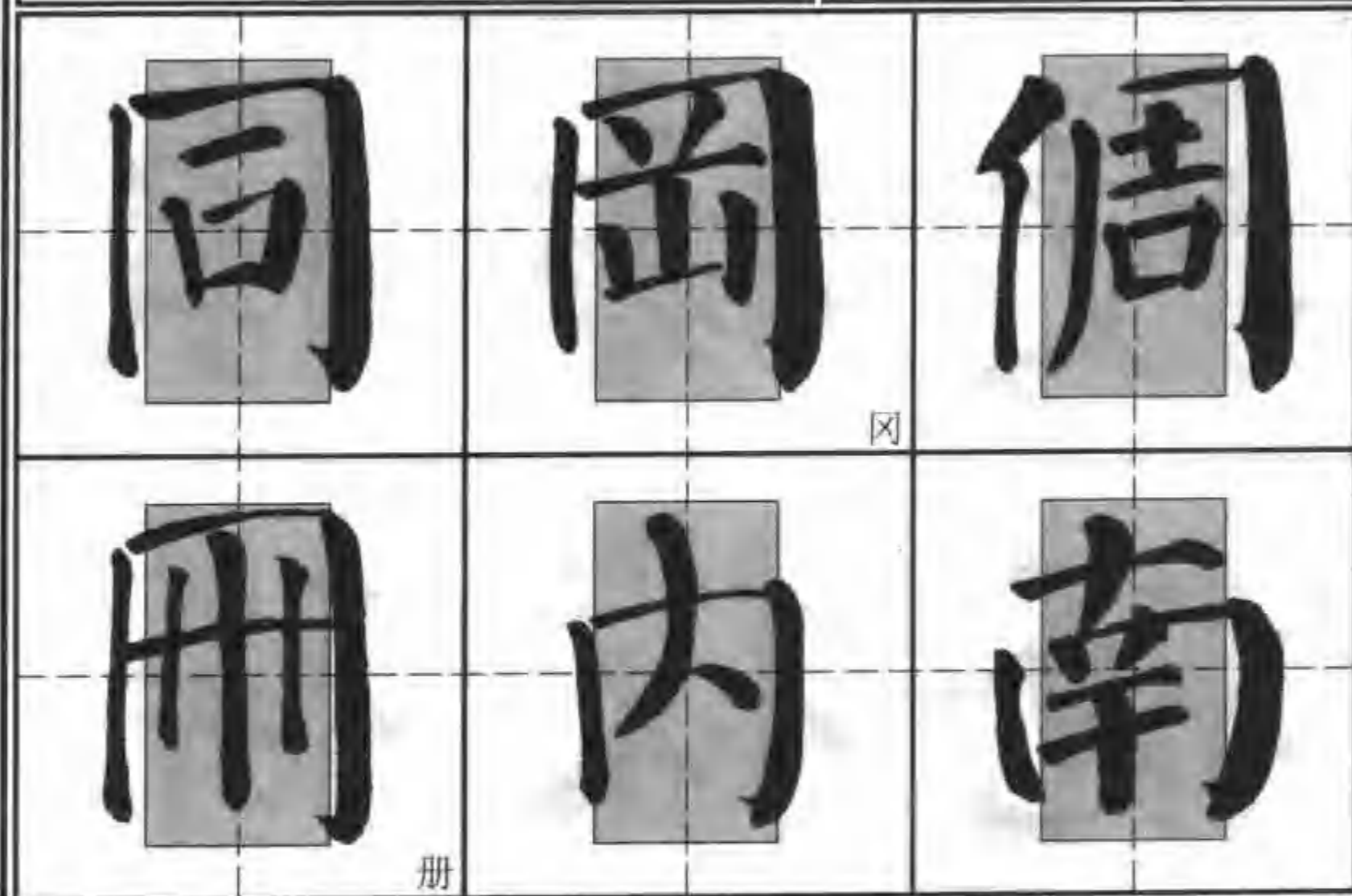
错误一：横与提位置靠得太紧。

错误二：横与提过于臃肿。

错误三：竖钩的位置居中，没有避让右边。



左竖细，右竖钩粗，左竖略短于右竖钩，且两竖都带有自然的弧度。



同

错误一：左右两竖没有粗细变化。

同

错误二：中间部分太松散。

南

错误三：左右两竖弧度过大。

两撇平行，但上短下长，短竖略带向左凸的弧度和斜度。

後

后

行

德

從

从

復

复

得

後

後

後

错误一：两撇长短、粗细完全一致，缺乏变化。

错误二：两撇太紧，竖过长。

错误三：下撇和竖太靠近右边，互相冲突。

第一点平，中间部分通常略高于外框或与外框一样高，平捺与其他两笔形成明显点、线对比。

通

道

遇

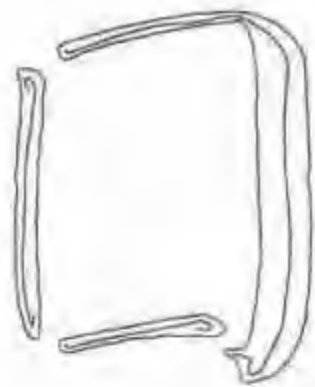
追

遗

错误一：平捺太短无法撑住上半部分。

错误二：点与横折折撇靠得太紧，显得局促。

错误三：横折折撇斜度太大。



左竖细短、右竖粗长，都呈向外凸的鼓形，通常外框在适当的位置留有空隙。



图



国



園



国



圆



园



错误一：横折钩太长，比例失调。



错误二：四周全部封闭，显得死板。



错误三：整个字形过于瘦长。

山 山 山

三竖间距基本均匀，提画略细且带有弧度。根据所处位置不同，竖的方向与间距不同。

崇

嶺

崖

岭

豈

栽

峽

岂

栽

峡

崇

崇

峽

错误一：竖过粗，比例不对。

错误二：三竖靠得太紧，头部拘谨。

错误三：三竖不平行，与右边冲突。

尸



两横细，竖与撇粗，撇画长而韧，中间的部分往往略宽略长于外框。

犀

犀

層

层

屬

属

尾

局

屈

局

局

局

错误一：撇、太长，显得拖沓。

错误二：两横太长，头部不紧凑。

错误三：两横太粗，缺乏粗细变化。



横直，撇或起笔粗重，或尖锐，但都与横分开，三笔粗细基本一致。

庭

应

错误一：撇太短，无法包住中间部分。

错误二：横过长，头部显得拥挤。

错误三：撇与横之间空隙太大，显得松散。



整个部首形态扁平宽博，长横细而挺，点、钩粗重，两者形成鲜明对比。



错误一：点与钩太重，与长横的粗细变化过大。

错误二：宝盖头太宽，结构不匀称。

错误三：宝盖头与下半部分之间空隙太小。

左竖略短，右竖钩略长，中间的悬针竖挺拔笔直，三竖间距基本相等。

希

师

带

错误一：左右两竖没有长短变化，且间距太紧。

错误二：放在下面不应该写成垂露竖。

错误三：左右两竖太长。

子



结构上紧下松，弯钩是主笔，必须写得浑厚饱满。

好

致

孩

孩

孫

孙

媿

媿

教

孫

孫

孫

错误一：上紧下松不够明显。

错误二：弯钩没有取斜势，与其他笔画配合不好。

错误三：第一提与撇分得太开，头部太宽。

放在左边形态瘦长，提较两横略长，放在下面形态扁平，但都应竖笔粗壮挺拔。

望

琅

环

班

错误一：三横间距不均匀。

错误二：横、竖粗细变化过于强烈。

错误三：两横与提没有长短变化。

放在左边形态瘦长，横折或断或连，放在下面或上面字形扁平，横细竖粗明显。

书

晚

时

错误一：两竖分得太开，显得松散。

错误二：两竖缺少应有的弧度。

错误三：“日”部太窄，底部不稳。



两撇上短下长，上直下弧，由于下撇与捺的弧度都往外凸，因而形成了一个饱满的结构。



杀



墩



散



错误一：上半部分太窄，重心不稳。

错误二：上撇弧度太大，显得软弱。

错误三：下撇方向不对，与左边冲突。

无论放在左边还是右边都是横细竖粗，撇与竖折钩略有长短差异，两短横处在整个偏旁的上半部分。

服

明

胜

错误一：撇的方向不对，与左边冲突。

错误二：撇太短，重心不稳。

错误三：两横位置太高，显得局促。



四点形状略有差异，且逐渐向右上方抬升，整个偏旁形成略向右上斜的形态。



为

无



勳



错误一：四点靠得太紧，底部不稳。



错误二：四点高低、大小相差太多。



错误三：四点完全没有变化。



形态扁平，三点互相呼应，卧钩有着支撑整个部首的作用。



慈



隐



愍



寃



错误一：点与卧钩分得太开，“心”部太长。



错误二：“心”部不够宽，无法撑住底部。



错误三：卧钩的弧度没有。

女

女

女

女

无论放在左边还是下面  
都要注意几个斜笔间互  
相支撑，同时也要注意  
每个笔画的提按对比关  
系。

姪

侄

妾

姓

如

好

娶

娶

妾

姪

姪

错误一：底部两笔  
高度一致，导致不  
平衡。

错误二：撇折太长，  
与右边冲突。

错误三：提起笔处  
太短，显得局促。



上窄下宽，上紧下松，注意几个转折之间的直弧、粗细、轻重的变化，字形瘦长。

张

弹

错误一：三个部分长短没有变化。

错误二：横竖粗细变化太大。

错误三：上下宽窄一样，缺乏变化。

禾 禾  
禾 禾

竖钩较其他笔画略粗壮，放在左边字形的宽窄根据右半部的情况而定，放在上面则重心居中。

秋

程

積

积

和

黍

率

年

和

和

率

错误一：撇太短、点太长。

错误二：第一撇太短小，比例失调。

错误三：撇与点靠竖太近，比例失衡。

首点写成短横，位置在偏右处；垂露竖略带弧度。

只

禪

错误一：第一点与下半部分分得太开。

错误二：第一点的写法不符合颜体的特征。

错误三：左右两边靠得太近，显得局促。

木 木 木

放在左边上紧下松，撇长点小，竖钩挺拔，竖钩的位置或中间或偏右，放在上面左右基本对称。

材

材

相

栖

柳

柳

杏

李

李

材

材

李

错误一：横太粗、点的位置太低。

错误二：撇太弧，没有力度。

错误三：反捺的位置太低，往下掉。

通常左低右高、左大右小，左点向右斜、右点向左斜以成呼应。



籍

籍

管

節

节

等

篁

籀

籀

管

管

管

错误一：左高右低，不平衡。

错误二：左右两边靠得太紧。

错误三：六个笔画都粗壮，缺乏变化。

	<p>横画排列均匀，互相平行，横细竖粗非常明显，底部左高右低。</p>
--	-------------------------------------

<p>贈</p>	<p>貶</p>	<p>遺</p>
<p>賊</p>	<p>質</p>	<p>賢</p>

<p>错误一：横之间空隙太大，结构松散。</p>	<p>错误二：中间两横太长，没有空隙。</p>	<p>错误三：四横缺乏粗细变化，显得呆板。</p>
--------------------------	-------------------------	---------------------------

几横互相平行，间距匀称，长短、粗细略有变化，且点的位置极靠右。

论

识

训

撰

说

读

错误一：横与横之间距离太小，显得局促。

错误二：点的位置居中，反而重心不稳。

错误三：三横缺少长短变化。

五横间距基本一致，但长短、粗细变化微妙。左右两竖都向中间斜拢，整个部首重心上移。

轻

轮

较

转

军

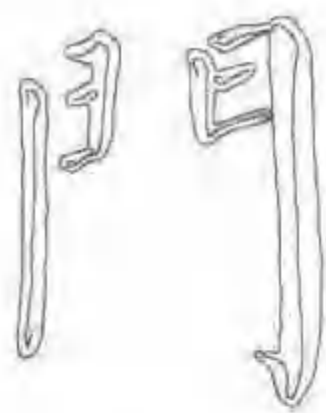
连

错误一：三竖没有粗细变化，都太粗。

错误二：上下两横分得太开。

错误三：第一横太长，头部太重。

門



左右两半部分左小右大、左短右长，整个部首须在多处留有空隙。

闕

闕

開

開

閣

閣

聞

聞

間

間

闇

闇

閣

閣

閣

错误一：左右两竖底部缺乏高低变化。

错误二：左右两竖缺乏粗细变化。

错误三：短横排列不整齐。




整个部首笔画繁多，须将点画组合得井然有序，笔画间粗细变化微妙。



綿



絕



續



經



綺



綠



错误一：三点分得太散。



错误二：上下两个撇折完全一样，缺乏变化。



错误三：三点过于粗重。

虫

提写在左边较长，写在右边较短，通常上下两部分宽窄变化不大。

蟬

蝉

融

融

蚌

螺

獨

独

蠟

蜡

蟬

蟬

融

错误一：“虫”部位置太低，结构失衡。

错误二：提太短，显得头重脚轻。

错误三：提太长，与左边冲突。

隹 隹

上下两横较中间两横略长，右竖较左竖略粗，且左竖通常是字中最长的一笔。

稚

集

離

离

推

雅

惟

稚

稚

稚

错误一：四横分得太开，结构松散。

错误二：四横长短完全一样，缺乏变化。

错误三：两竖没有粗细变化。

左竖较直，横折略带弧度，且两竖较其他笔画略粗，排列基本匀称。

頌

頰

頂

願

頌

頭

错误一：中间两横排列过紧，空间不均匀。

错误二：第一横太长，与左边冲突。

错误三：底部撇、点缺乏长短变化。

竖粗横短，重心略高，提的位置较偏左，首横的位置较偏右。放在下面则基本重心居中。

职

聪

声

听

错误一：左右完全长短、高低一样，缺乏变化。

错误二：右竖太短，气势不够。

错误三：横竖都粘连在一起，结构闭塞。

金 金

空间安排基本匀称，笔画有细微的粗细变化，整个偏旁根据右边字形的不同或正或往左斜。

錫

锡

鈞

钧

銘

铭

鎧

铠

鐘

钟

銀

银

錫

錫

錫

错误一：“金”部太长，不应完全与右边齐高。

错误二：两点没有靠近竖，太松散。

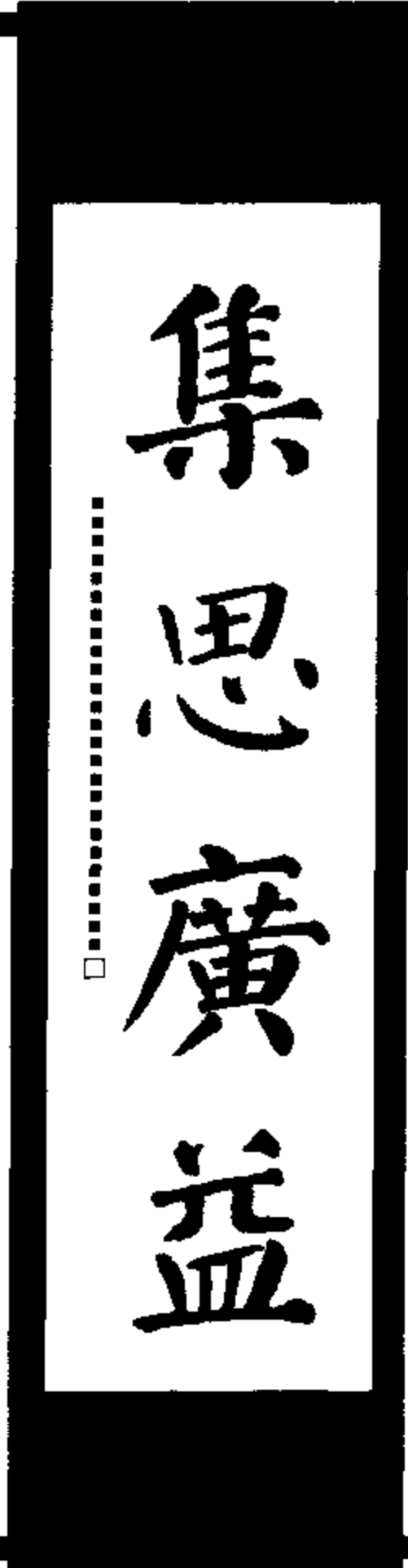
错误三：两横缺乏长短粗细变化。

## 条幅的形式

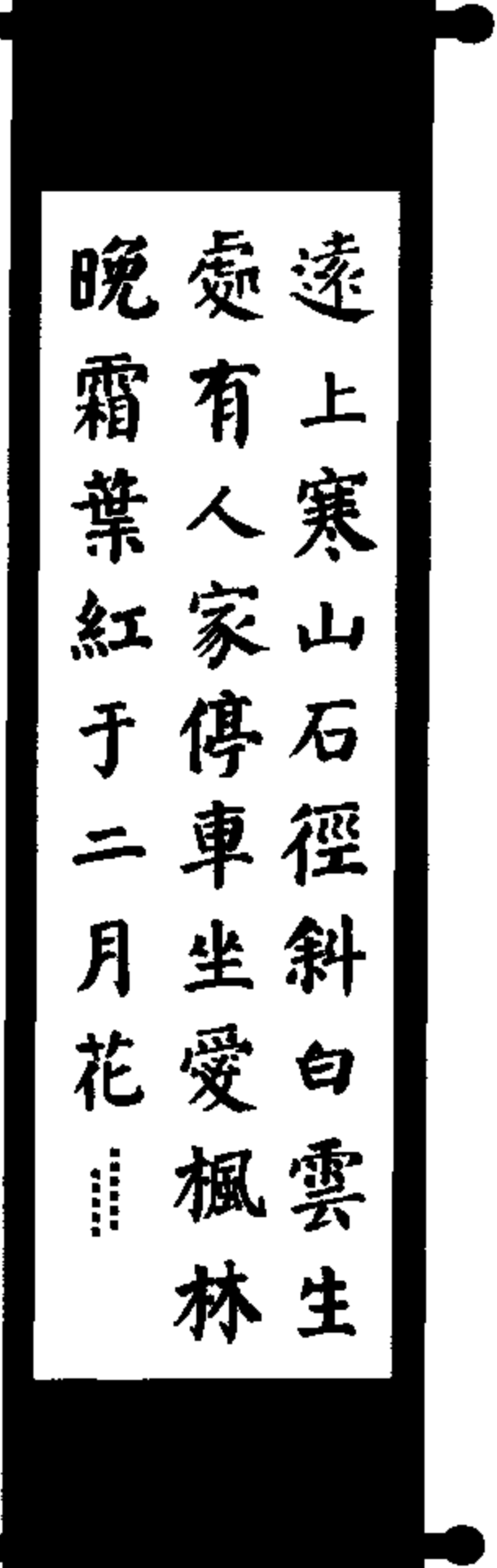
**条幅：**是指竖行书写的长条作品。尺寸一般为一张整宣纸对裁开。通常有两种形式。一种为书写成两行或三行，落款在末行的末尾；一种为居中写一行，落款在左侧中间偏上。条幅内容适于书写成语、名人名言、古诗等。

**常见错误：**字数少的笔画不够粗壮，显得没有力度；字

数多的排列不整齐，大小、收放的变化过大，显得凌乱。



集思廣益



遠上寒山石徑斜  
白雲生處有人家  
停車坐愛楓林  
晚霜葉紅於二月花

## 团扇的形式



**团扇：**团扇扇面基本分为圆形和椭圆形两种形式，文字内容基本沿圆形安排，形成中间长、左右两边短，左右对称的章法形式。这两种扇面通常能在书画商店直接购买。书写的文字内容范围也较宽泛，可以是诗词、成语、名句等。

**常见错误：**左右两边与中间的长短过于悬殊，不能形成一个自然的椭圆形或圆形，应该对称的字没有隔行对齐，显得凌乱。

## 对联的形式

人勤春早

民富国强

**对联：**分上下两联，右边为上联，左边为下联。上下联可将一整张宣纸对裁开书写，也可用现成的各种尺寸的对联纸。对联的内容只能是对仗的句子，包括对偶句（俗称对子）、律诗中的中间两联。常见的对联有五言、七言，也有少到三字一联，多到数十字、上百字一联的。在安排章法时，上下联应单行居中竖写。十字以上的对偶句，则宜写成双行或多行（注意书写顺序，上联从右向左，下联则从左向右。落双款，分别于上下联的末尾，款字略高于正文底端）。上下联字的位置一般要基本平行。

**常见错误：**没有处理好一联内上下字的大

小、收放的变化以及上下两联间的呼应，令上下两联互不协调，不能成为一个统一的整体。

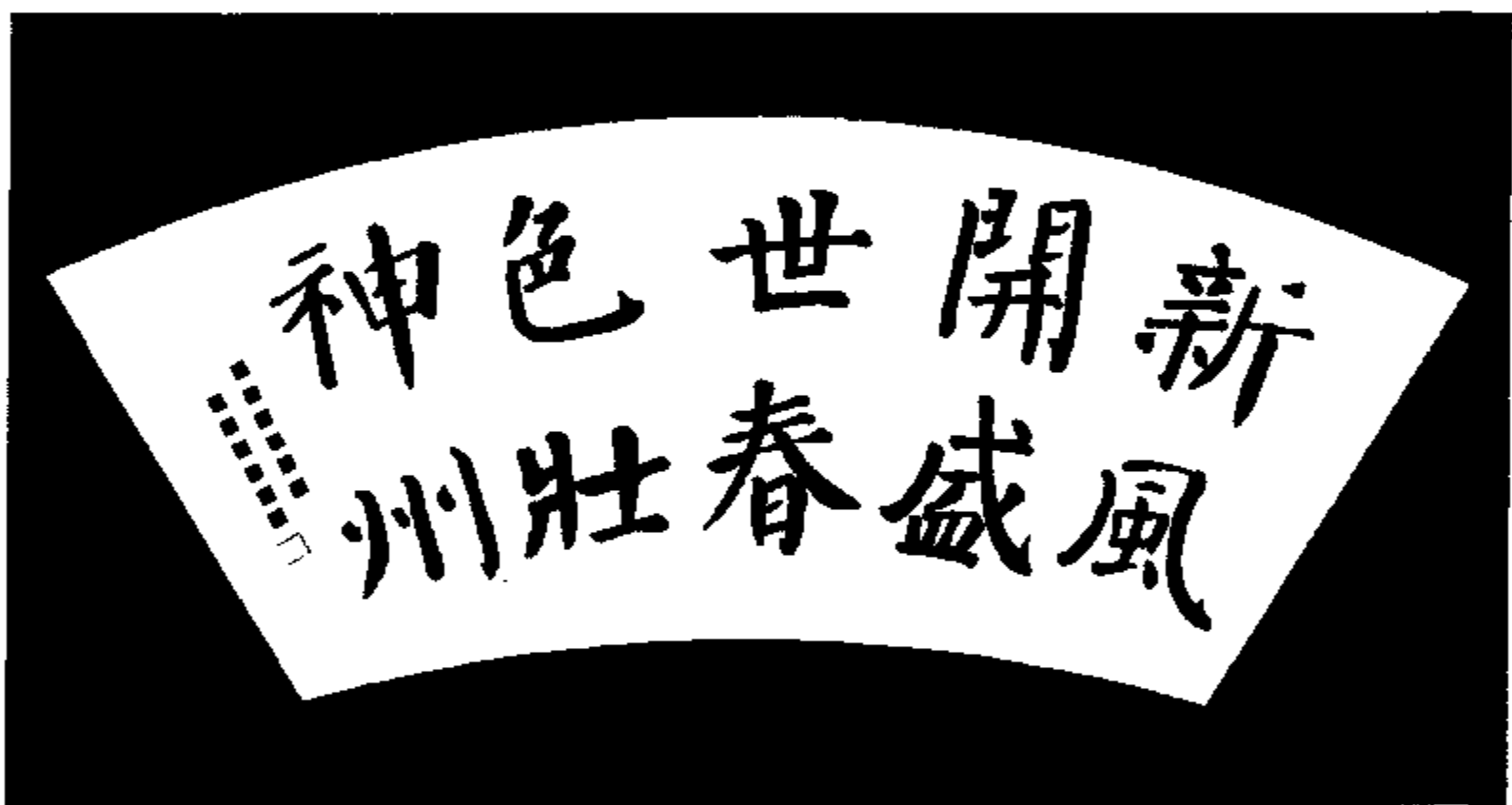
斗方的形式

家臨九江水  
來去九江側  
同是長幹人  
生小不相識

斗方：是竖行书写的正方形的作品。尺寸一般为一整张四尺宣纸的一半。书写内容通常是四行至六行。因为行列多，篇章布局时应强调上下左右的大小、开合、呼应及节奏变化等。书写内容的范围也较广，包括古诗词、名人名句等。

常见错误：没有处理好字的大小、收放的变化，排列不够整齐，笔画少的字与多的字一样大小，缺乏变化。

## 折扇的形式



**折扇扇面：**折扇扇面上宽下窄，因为形式特殊，有三种不同的写法：（一）充分利用上端，下端不用。这种格式以每行写两字为宜，从右至左，依次安排；（二）写少数字，利用扇面的宽度由右向左，横排书写二至四字，要收放有度；（三）上端依次书写，下端隔行书写，形成长短错落的格局。这种格式，先写长行，以五字左右为宜，短行以一、二字为宜。

**常见错误：**上端过于疏朗，下端过于拥挤，不够和谐。左右不对称，没有形成标准的折扇形。

橫幅的形式

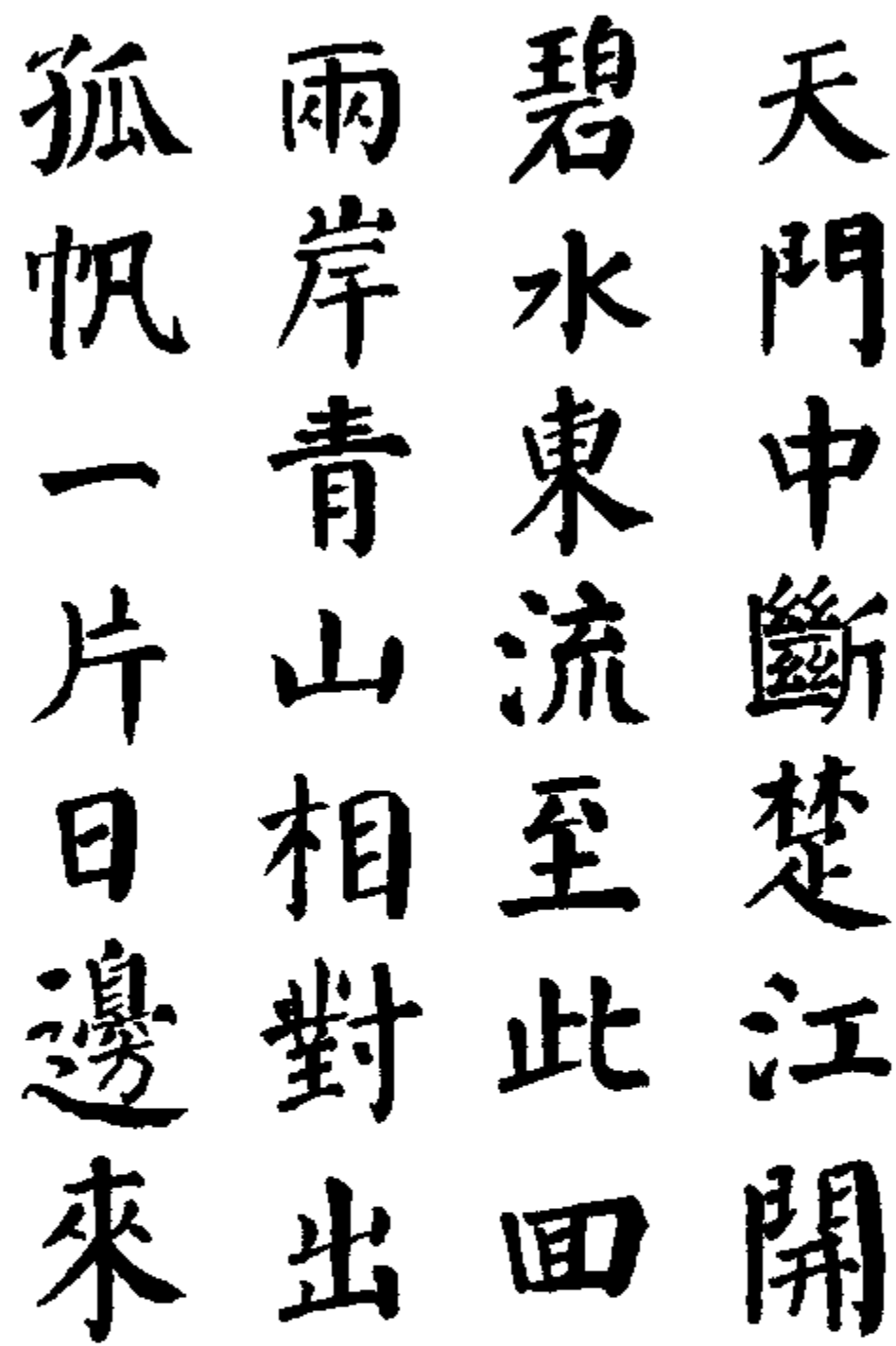
舉頭望明月  
低頭思故鄉

衆鳥高飛盡  
孤雲獨去閒  
相看兩不厭  
只有敬亭山

**橫幅：**是指豎行書寫的扁形作品，一般為整張宣紙對開或四開。主要分兩種：一種短的稱為扁額，在古代總是懸掛在屋子的上端。所寫內容通常是主人認為比較喜愛或重要的內容，一般為兩字、三字、四字，一般不超過五個字，顯得端莊大氣；一種長的稱為手卷，是書寫較長的詩詞和古文的形式。通常長與高的比例非常大，高度一般在三十至四十厘米之間，長度則根據內容長短而定。

**常見錯誤：**文字的前後不呼應，前後輕重不一或錯落不齊。

## 中堂的形式



天門中斷楚江開  
碧水東流至此回  
兩岸青山相對出  
孤帆一片日邊來

中堂：是指竖行书写的长方形作品。尺寸一般为一整张宣纸（有四尺、五尺、六尺、八尺等）。因经常挂在古代堂屋正中而得名，适用于书写古诗、短文等。

常见错误：字与字间大小、空间距离不均匀，显得不够堂正。

## 作品中的款识

一件形式完整的书法作品，通常包括主体文字、款识与印章三个部分。主体文字是作品的核心，作者通过作品表达什么思想、感情，首先从主体文字部分加以展露。我们创作时往往选择格言、诗文等作为书写内容，突出了作品创作思想的重要性。而在写好主体文字的同时，我们也同样要重视款识和印章。

款识是作品中配合主体文字而设的辅助性文字。落款可以分为单款、双款两种。单款一般写在正文左侧中间偏上的位置。双款分上款和下款，上款写在作品的右侧中间偏上的部分，其顶端不超过正文，一般写创作作品的时间和赠送的对象，若是赠送作品，需写明被赠者的名或号、称谓及“雅正、惠存、清赏”等等字样。下款写在作品的左侧中间偏上的部分，但略低于上款，其底端也不低于正文，以此来避免形式的死板，构成章法的平衡，内容则包括主体文字的出处、创作时间、作者姓名、作书地点以及作者的情绪等等。落款在形式上是主体文字的一种陪衬，起的是烘云托月的陪衬作用，在需要的时候还可以作为主体文字的一些内容补充。譬如有一种特殊的落款形式，因为款识所要说明的内容较多，就将款识整端分成若干行放在主体文字的下方，但前提都是以主体文字为中心，切忌喧宾夺主，还有如采用“龙门对”（这是一种适用于特别长的对联的书写形式，两联的文字分别写成外面长、中间短的形式，正文形状犹如一个门框）的作品，落款都放在两个对联之间的下方。

落款的文字通常应小于主体文字，为主体文字的四分之一大小。其字体也应有所讲究，通常楷书作品的款识以用楷、行为主，行书作品的款识以用行、草为主，篆隶作品的款识则楷、行、草三体都可用，基本不用隶、篆书写款识文字。

## 作品中的印章

印章是作者身份的证明物；同时也是作品中空间和色彩的一种点缀，书法作品往往只有黑白二色，一旦加上了红色印章，作品便会陡然生色；同时，由于本身字型大小不一，有时字与字、行与行之间布局疏密会有些不当，盖上印章就可以调节空间关系，使作品疏密得当，气韵流畅。

书法中的印章一般从内容上分为两类，一为姓名章，一为闲章。闲章的文字多样，有诗文、斋名、格言等等。姓名章一般盖于下款的下方，而闲章则盖于作品的右上方，在长卷作品中闲章也可盖在文章之中，但都要注意位置恰当，使印章成为作品中很好的补充和形式的点缀。而印章按篆刻方法又可分为朱文和白文两种，朱文即文字为红色，白文则是字为白色，背景为红色。我们通常在下款盖名章时使用一朱一白，从而达到灵活变化的效果。



闲章（破荷亭）



姓名章（吴俊之印）



白文（吴俊长寿）



朱文（千寻竹斋）

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名 = 楷书入门80天 颜真卿

作者 =

页数 = 80

SS号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 5 7 7 5 5 1 8 4